

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

«Не созданы мы для лёгких путей...»

В Пермской галерее открылась выставка Анатолия Филимонова

Юлия Баталина

ФОТО ВАЛЕРИЙ ЗАРОВНЯННЫХ



Анатолий Филимонов. Мадонна. Серия «Библейский цикл»

В истории пермского искусства есть несколько абсолютных культовых имён. Их немного. Это художники, которые трудно жили, много искали, отчаянно стремились к красоте и истине — и рано сгорели. Первыми на ум приходят имена Александра Репина и Николая Зарубина; имя Анатолия Филимонова — из этого же ряда.

Выставка «Волшебный художник» посвящена 70-летию Филимонова. Это далеко не возраст глубокой старости, однако художника уже 17 лет нет в живых. А ведь был крепкий, физически сильный, природный человек, о чём свидетельствуют и два автопортрета, которые можно увидеть на выставке.

Кураторы Наталья Новопашина и Ирина Андренко говорят, что они стремились в первую очередь показать ту отличную подборку филимоновских работ, что хранится в запасниках галереи, однако для полноты представления о творчестве художника попросили несколько картин из частных собраний, в том числе семьи Филимоновых.

На протяжении всей жизни Филимонов искал особый язык в изобразительном искусстве. Его работы 1970-х годов — попытка разобраться со светом и тьмой, с общим и частностями. «Конец игры» и «Пейзаж с луной и архитектурой» поражают лаковой поверхностью живописи, смелостью в погружении пейзажа в полную тьму и мастерством в создании источников света в этой тьме — сияющего заката в первой картине и тёплых светящихся окон во второй. Напротив — легендарные вершины его творчества — серии «Семь дней творения», «Пермь 100 лет назад» и «Библейский цикл».

Самая известная из них — «Пермь 100 лет назад». Создав первые картины в 1993 году к очередному юбилею города, Филимонов продолжал пополнять эту серию ежегодно, создавая большую, «многосерийную» фантазию о городе про-

шлого — идиллически провинциальном, неторопливом, невысоком, зелёном и многолюдном. Излюбленный филимоновский приём, когда подробности — черты лиц, ветви деревьев, архитектурные детали — как бы растворяются в дымке времени, позволяет наполнить пейзажи многочисленными обитателями, не стремясь создать портретное сходство с кем-то. Получаются обобщённые образы детей в картузиках, дам с зонтиками, рабочих людей в тёмных одеждах... Зритель видит знакомые здания, улицы — но всё это погружено в туман памяти, который постепенно скрывает всё незначительное.

Подобный, но всё же другой приём художник нашёл для «Библейского цикла»: здесь живопись невероятно плотная, концентрированная, так что поверить сложно, что изображение создано кисточкой и маслом; благодаря этому, а также благодаря столь тщательно отработанному художником умению писать не конкретные лица, а «лица вообще», кажется, что изображения пришли из глубины веков и перед нами — люди-символы, каковыми и являются библейские персонажи.

Филимонов был по-мужски работающим и мастеровитым, всегда любил сложные технологии, и в экспозиции есть и эмали, и горячие батики, и их сочетания — ещё один «фирменный» приём Филимонова, который он сам изобрёл и мастерски применял. Его «двойные картины» — эмаль на фоне батика или живописи — обладают особой многомерностью и многозначительностью. Филимонов вообще любил совмещать разные точки зрения, играть с «оптикой» картины, недаром у него так смело, но гармонично сочетаются реализм и абстракция, причём нередко — в одной и той же картине.

Как и Александру Репину и Николаю Зарубину, Филимонову было мало в живописи одной красоты. Он стремился к высшему знанию, к пониманию какой-то надмирной сути... Его поиски и достижения — в выставке «Волшебный художник».

Мария Коновалова, председатель оргкомитета фестиваля «Тайны горы Крестовой», депутат Законодательного собрания Пермского края:

— «Тайны горы Крестовой» — это не просто увеселительное событие в небольшом уральском городе. Это мощный геокультурный бренд, который, безусловно, вписывается в кадровую политику большого бизнеса и в развитие инфраструктуры города.

Сегодня в ПАО «Метафракс» реализуется один из крупнейших в крае инвестиционных проектов, привлекаются высококвалифицированные сотрудники, которым важна не только финансовая составляющая и предоставленное компанией жильё, но и качественный досуг, люди хотят своего развития в этом городе, развития самого города и его инфраструктуры: строительства новых дорог, развития придомовых территорий, спортивных объектов, доступного здравоохранения и образования.

За восемь лет своего существования фестиваль существенно способствовал развитию инфраструктуры города: появились новые кафе, дороги, рассматривается проект ремонта фасадов на центральной улице. Таким образом, с помощью фестиваля мы развиваем и кадровую политику компании, и инфраструктуру города в целом.

Открытие «Тайн горы Крестовой» ежегодно становится одним из громких культурных событий прикамского лета: взглянуть на музыкальный спектакль на фоне заката на горе приезжают зрители не только из Пермского края, но и из соседних регионов, поэтому мы каждый год придумываем что-то новое, яркое, такое, чего в наших краях ещё не было. Нынешнее представление рок-мюзикла Jesus Christ Superstar стало мощнейшей мистерией, незабываемым событием, после которого каждый зритель, наверное, сказал: «Я рад, что видел это. Ничего подобного я не видел».



Чуть позже, в декабре, в Кизеле откроется первый современный кинотеатр — с удобными креслами, хорошей проекционной аппаратурой и звуком DOLBY.

Такие позитивные изменения в территориях становятся возможными благодаря синергии усилий депутатов Армена Гарсляна и Марии Коноваловой, руководителей местных администраций, бизнеса и общественности.

Всё это — события той же смысловой цепочки, что и фестиваль «Тайны горы Крестовой», находящиеся под постоянным вниманием Армена Гарсляна и Марии Коноваловой.

В Губахе благодаря сотрудничеству «Доминанты» с местными предприятиями и с депутатами Законодательного собрания проходит не один, а несколько ежегодных театральных фестивалей, но «Тайны горы Крестовой» — самый масштабный. В этом году значительно увеличилась поддержка фестиваля краевым минкультом, не остались в стороне и партнёры, ежегодно поддерживающие фестиваль. Благодаря общим усилиям в Губаху удалось пригласить бригаду театральных критиков и экспертов, которые устраивали тщательные разборки всех конкурсных работ, а заодно смогли убедиться в том, насколько богатая фактура — уральский ландшафт.

Действие спектакля по пьесе Теннесси Уильямса «Гнедигес фройляйн» (Молодёжный драматический театр, Тольятти) развернулось во дворе частной гостиницы «Медвежий угол» с её бревенчатыми деревянными домиками и близким берегом Косью.

Кролики-бунтари из спектакля «Тринадцатая звезда» Чайковского театра драмы и комедии боролись за свободу и жизнь на лужайке на фоне останцев Рудянского споя.

Юная неудачница из спектакля «Доминанты» «Мама, мне оторвало руку» по пьесе екатеринбурженки Маши Конторович терпела жизненный крах на крыше железнодорожной станции.

Челябинский ТЮЗ хохмил и активно общался с малышами-зрителями в городском парке аттракционов, где был показан спектакль «Иван-царевич и Серый Волк» с подзаголовком «Сказка-огонь».

Самодетельный театр «Студия М» — тоже из Челябинска — на фоне инфер-

нальных огней и дымов коксохимического завода показал медитативный перформанс «Охотники» по очень отдалённым мотивам картины Питера Брейгеля-старшего «Охотники на снегу».

Большая сцена на горе Крестовой, где в вечер открытия шёл рок-мюзикл под дождём, тоже не пустовала: Пермский губернский оркестр показал здесь свой знаменитый концерт-дефиле «Классика и не только», с которым весной ездил в Германию на большой фестиваль марширующих оркестров, а сборная команда юных композиторов и артистов театра «Балет Евгения Панфилова» представила сложную концертную программу, состоящую практически из одних премьер, порой весьма любопытных.

На ежедневных обсуждениях, где выступали критики и эксперты — художественный руководитель театра «Балет Евгения Панфилова» Сергей Райник и председатель Пермского отделения Союза композиторов России Игорь Машуков, каждый спектакль разбирали по косточкам, и порой доставалось нешуточно и актёрам, и режиссёрам. Зато в финале, когда театры получали лауреатские дипломы, они точно знали, что дипломы заслуженные, поскольку и жюри — строгое.

Жюри пришлось нелегко, решения порой приходилось принимать не самые банальные: так, за спектакль «Тринадцатая звезда» (Чайковский театр драмы и комедии) дипломы получили аж четверо артистов, а за «Летели качели» («Новая драма») — вообще весь коллектив.

Фестивальная жизнь — это не только спектакли и обсуждения. В вечер закрытия каждый театр выступил с капустником — пародировали и коллег, и жюри, очень смешно обыгрывали каждую из показанных работ, а потом от души «зажгли» под песни из фильмов Гайдая в исполнении пермского «Хорус-квартета».

Наутро 5 июля все иногородние участники фестиваля «Тайны горы Крестовой» разъехались из Губахи, а «Доминанта» продолжила играть спектакли на ландшафте. И, несмотря на то что фестиваль официально закрылся, что добираться до «города-призрака» и других пригородных красот природы иногда непросто, недостатка в зрителях по-прежнему не было.