

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ФЕСТИВАЛЬ

Экстремальный театральный

В Губахе завершился Восьмой фестиваль «Тайны горы Крестовой»

Юлия Баталина

Считается, что «как встретишь год — так и проведёшь», поэтому Новый год должен быть весёлым, сытным и интересным. Оказывается, в отношении фестиваля это правило тоже работает: как прошла церемония открытия, так и весь фестиваль пройдёт. «Новый компаньон» уже описывал в красках, как на вершине Рудянского споя артисты Театра-Театра под проливным дождём пели и танцевали в мюзикле Jesus Christ Superstar; позже оказалось, что дождливое открытие — это прелюдия к целой дождливой неделе, когда спектакли шли под открытым небом — по два, а то и три в день, зрители кутались в дождевики, а артисты... играли как ни в чём не бывало! Дождик лишь придавал особые краски спектаклям, которые на ландшафте выглядели совсем не так, как в театральном стационаре.

Театры из Тольятти, из города Заречного Пензенской области, из Челябинска и, конечно, Перми и Пермского края показали в природных и урбанистических ландшафтах спектакли для детей и взрослых, классику и современную драматургию — от Августа Стриндберга и Теннесси Уильямса до Константина Стешика. Целых два спектакля представила губахинская студия-театр «Доминанта» — организатор фестиваля.

Город жил какой-то особенной жизнью. От горнолыжного курорта, который стал базой фестиваля, расползались по окрестностям дорожки из жёлтых зонтиков — непрерывных атрибутов всех участников. Ряды складных стульчиков и палатки с кофе и чаем возникали среди гор, лесов, руин, на железнодорожной станции и в городском парке аттракционов.

Излюбленным местом для показа спектаклей стал «город-призрак» Верхняя Губаха. Несколько десятилетий назад оживлённое место с больницей, школами, детскими садами, магазинами, дворцами культуры, парком, стадионом и несколькими предприятиями обезлюде-

ло после закрытия шахты им. Крупской и стремительно разрушается. Тополя, акации и сирень, когда-то украшавшие посёлки, разрослись в настоящие джунгли и воюют за место под солнцем с зарослями борщевика и кипрея.

Столь богатая, насыщенная историей и населённая призраками натура не могла не вдохновить артистов! Колоннада Дворца культуры им. Калинина стала графским поместьем, в котором разыгралась драма Августа Стриндберга «Фрекен Жюли», которая в версии режиссёра Натальи Кучишкиной из ТЮЗа Заречного называется «Жюли. Экосез на троих»; двор поселковой больницы приютил сюрреалистический перформанс «Лабиринт» по мотивам произведений, дневников и писем Франца Кафки, поставленный Дмитрием Огородниковым в губахинской «Доминанте»; а стены бывшего заводского цеха, где нынче свила гнездо семья соколов, стали великолепными декорациями для спектакля «Летели качели» камерного театра «Новая драма» (Пермь).

Ещё до начала конкурсных фестивальных просмотров в Верхней Губахе прошла масштабная историческая реконструкция



ФОТО ЕЛЕНА ВОСКРЕСЕНСКАЯ

«Губаха Alive». На главных улицах «города-призрака» появились баннеры с историческими фото, на которых можно было увидеть город и его жителей в былые годы; открылись ярмарка, шахматно-шашечный клуб, на «типичном губахинском дворе» можно было напилить дров и попытаться принести воду на коромысле, вдоль улиц сновали пионеры в красных галстуках, пожарные в касках и толпы туристов — губахинцев и приезжих. Тут и там толпились экскурсанты, а в роли экскурсоводов выступали жители Верхней Губахи, которые помнили этот город полнокровным и вовсе не призрачным...

Центром «ожившей» Верхней Губахи стал ДК им. Калинина, на осыпающихся ступенях которого Пермский губернский оркестр под накрапывающим дождем играл марши и вальсы, а красавец-баритон из пермской оперной труппы Алексей Герасимов пел итальянские и советские песни.

Это оживление «города-призрака» можно считать метафорой всего фестиваля: «Тайны горы Крестовой» так же оживляют Губаху, не просто дают ей драйв, ощущение свежести и новизны бытия, но ещё и превращают город угледобычи и

нефтехимии в туристический центр. Если зимой люди едут в Губаху кататься на лыжах, то летом тысячи зрителей приезжают, чтобы посмотреть театральные спектакли в необычной обстановке.

Не секрет, что города Кизеловского угольного бассейна после закрытия добычи угля находятся не в лучшем положении, но Губаха — исключение из этого правила: здесь есть несколько активно развивающихся предприятий и энергичных учреждений культуры. В 2012 году депутат Законодательного собрания Пермского края, председатель совета директоров ПАО «Метафракс» Армен Гарслян горячо поддержал предложение художественного руководителя студии-театра «Доминанта» Любви Зайцевой о проведении необычного фестиваля, его предприятие стало гала-спонсором фестиваля, а оргкомитет события возглавляет нынче ещё один депутат Законодательного собрания — Мария Коновалова.

На примере Губахи, её театра и её фестиваля видно, как важна культура для заводского города. Мария Коновалова считает, что в каждом городе Кизеловского угольного бассейна можно найти собственный очаг культуры, энергия которого оживит территорию.

В Губахе уже работает Музей угля, где три экспозиции рассказывают об истории угледобычи, о быте шахтёров советского времени, о богатстве здешних недр — не только минералогическом, но и палеонтологическом. Проект предполагается сделать сетевым: в августе обновлённая экспозиция откроется в Гремячинске, где, по замыслу музейных кураторов, городской дворец культуры станет одновременно и вместительным, и экспонатом будущей экспозиции, посвящённой жизни шахтёрского города. ДК в Гремячинске открылся после капитального ремонта в июне этого года концертом Пермской краевой филармонии и собрал более 300 человек. Стоимость проекта превысила 66 млн руб. Эти перемены стали возможны благодаря личной поддержке губернатора Пермского края Максима Решетникова.

Подобные планы по обновлению музея есть и в Кизеле. Армен Гарслян и Мария Коновалова побывали здесь 22 июня, вместе с руководством города обсудили ситуацию, наметили планы по развитию музея.

