

РАЗВОРОТ

и большой зал для симфонических концертов, но все решения относительно муниципального ДК принимает муниципалитет, а театр — учреждение краевого, поэтому процедура небыстрая, и к открытию фестиваля был заключён лишь договор аренды, а все последующие действия произошли уже после фестиваля.

Сейчас все договорённости с муниципальными властями достигнуты и выполняются. Уже есть табличка с именем Курентзиса для двери его кабинета, заказана за деньги краевого бюджета акустическая ракушка для симфонического зала, интерьер дворца будет отремонтирован в связи с пожеланиями Курентзиса.

Конечно, детские кружки при этом никто не закроем — дворец большой.

Ну а Курентзис, который столько лет терпел отсутствие репетиционных площадей для своего оркестра, хлопнул дверью как раз тогда, когда этот вопрос положительно решился.

Конечно, в интервью немало и вполне обоснованной обиды. Краевой минкульт действительно «прессовал» руководство театра по поводу финансов, проверялись финансовые отчёты по каждой гастрольной поездке: не дай бог, кто-то что-то приворовал. Действительно, из краевого правительства доносились настойчивые пожелания, чтобы количество гастролей было сокращено, причём, по утверждению людей из команды Теодора, не только по будущим, но и по уже заключённым контрактам. Действительно, звучали требования увеличить присутствие Курентзиса в Пермском крае. Действительно, губернатор имеет привычку «выдернуть» театральную звезду из любой географической точки в любой момент времени, чтобы она выступила перед высокими гостями из Москвы: такое происходило не только с Курентзисом, но и с балериной Натальей Осиповой.

Действительно, со всем этим краевые власти накосячили, но не надо думать, будто Курентзиса из Перми выгнали пинками, заламывая при этом руки.

Теперь пару слов о Ксении Собчак. У Курентзиса довольно сильный акцент, понять его порой сложно, но необходимо, особенно в случае с интервью. Тем не менее в этом интервью есть по крайней мере два момента, где смысл сознательно затемняется.

Во-первых, тот момент, когда Курентзис говорит, что ни губернатор Пермского края, ни министр культуры не были в Зальцбурге на его выступлениях, а Собчак обставляет разговор так, как будто краевое начальство не было вообще ни на каких выступлениях дирижёра. Пермские соцсети полны недоумения по этому поводу: все же прекрасно помнят Максима Решетникова и Вячеслава Торчинского на почётных местах в 11-м ряду, где они присутствуют на всех премьерах и больших концертах.

Во-вторых, момент, когда Теодор рассказывает о совещании у губернатора 19 апреля, на котором неожиданно появился Владимир Кехман. «Ты даже не знал?!» — ужасается Собчак. «Нет, знал, потому что там был мой директор», — отвечает Теодор, но как-то невнятно отвечает, так что слышно чёткое «Нет», а после этого — во весь экран возмущённое лицо интервьюера.

Мы-то знаем, что Курентзис может быть далеко не на всех совещаниях у губернатора: они назначаются порой очень стремительно, а он вечно не в Перми; зато директора театра Андрея Борисова сам худрук считал своим вполне адекватным представителем. Но иногородние люди этого не знают! Вот и тиражируются в СМИ тексты о том, что на совещание пригласили Кехмана, а Курентзиса не пригласили. Мы видим теперь, как создаётся подобная «информация».

Можно ещё долго разбирать это интервью, но газетная площадь не позволяет. Вернёмся поэтому к началу текста: Теодор Курентзис — огромная утрата для Пермского края, тем более горькая, что теперь уже вовсе не факт, что он останется здесь в любом качестве. Он ведь пока ещё не уволен, соответственно, и новых договоров с ним нет — ни о руководстве Дягилевским фестивалем, ни о постановках, ни о концертах. Интересно, как теперь будут создаваться эти договоры — после столь скандальных заявлений? И, в общем, с трудом верится, что Теодор шёл на это интервью, не осознавая всех возможных последствий.

Ну а утверждение о том, что в спортзале на шестом этаже ДК им. Ленина бегают крысы, мы комментировать не будем. Крыс в Перми действительно много.



Татьяна Нечехина. «Кода»

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Пермский театр оперы и балета покидает ещё один дирижёр

ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ



Дирижёр Пермского театра оперы и балета Валентин Урюпин написал в Facebook прощальный пост.

**Валентин Урюпин, дирижёр:**

— Следующий сезон я начну без Театра, а Театр без меня. Пора всем идти дальше. Огромное спасибо всем и каждому за эти восемь лет, без которых меня сегодняшнего просто не было бы...

...Желаю любимому театру творческих побед, благополучия и решения всех проблем. Оркестру и хору MusicAeterna — лететь к новым звёздам.

И спасибо Теодору, который восемь лет назад в меня поверил, не имея на это явных причин. И за все эти годы. Это огромный подарок судьбы.

Мы теперь идём разными дорогами, но всё равно в одном направлении. Удачи нам на этом пути!

В комментарии пресс-службы театра говорится:

«Валентин Урюпин покидает Пермскую оперу, это его личное решение, которое мы уважаем. Валентин — один из самых востребованных музыкантов нового поколения, который регулярно сотрудничает как солист и дирижёр с лучшими оркестрами в России и мире. Мы были рады с ним работать и желаем дальнейших успехов».

Валентин Урюпин — дирижёр и самый титулованный российский кларнетист, победитель престижных мировых конкурсов. Родился в 1985 году в городе Лозовая (Харьковская область, Украина), образование получил в Центральной музыкальной школе и Московской государственной консерватории имени Чайковского. С 2008 по 2011 год был главным приглашённым дирижёром Харьковского академического молодёжного симфонического оркестра, с 2011-го — постоянный приглашённый дирижёр симфонического оркестра Государственной телерадиокompании Республики Беларусь, с августа 2011 года работал дирижёром Пермского академического театра оперы и балета, где дебютировал как дирижёр — ассистент Теодора Курентзиса во время постановки оперы Моцарта «Так поступают все».

Сегодня Валентин Урюпин является художественным руководителем и главным дирижёром Ростовского академического симфонического оркестра Ростовской филармонии.

Завершился фестиваль «Небесная ярмарка — 2019»

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



В субботу, 6 июля, на стадионе «Труд» в Кунгуре прошло торжественное закрытие XVIII международного фестиваля воздухоплавания «Небесная ярмарка — 2019».

После дождя на открытии фестиваля, состоявшемся неделей ранее, погода позволила претворить в жизнь почти все планы организаторов. Правда, аэростаты в завершение праздника из-за сильного ветра вновь не взлетали. Они просто радовали зрителей ночным свечением своих оболочек под музыку.

Участниками церемонии закрытия стали около 20 тыс. зрителей. В этот вечер они смогли увидеть выступления кавер-группы SoFix, группы «Братья Грим» и шоу барабанов «Ракета».