

## ОБРАЗ ЖИЗНИ

СТИХИЯ

# «Христос» на Крестовой, или Поющие под дождём

*Как музыка победила стихию*

Юлия Баталина

В восьмой раз в Губахе показали музыкальный спектакль на вершине Рудянского споя. За те годы, что здесь проходит ландшафтная театральная акция, бывало всякое. Уральская погода, как известно, любит пошутить, но на сей раз она превзошла себя. Впервые благодаря силам природы мюзикл на сцене превратился в настоящую драму.

Замысел руководителя губахинской студии-театра «Доминанта» Любови Зайцевой — соединить силу искусства и красоту уральского пейзажа — оказался беспрочно удачным. Каждый год с 2012-го, когда проходит ландшафтный театральный фестиваль «Тайны горы Крестовой», природа устраивает на небе зрелищный спектакль, соревнующийся по силе и страсти с балетами или мюзиклами, которые показывают поздно вечером на вершине горы на специальной мобильной сцене. Посмотреть на это чудо съезжаются тысячи зрителей со всего Пермского края и из-за его пределов, и каждый раз их ждут сюрпризы. Непредсказуемость — важный элемент этого события, однако всякий раз зрители предвкушают главное шоу — закат.

На сей раз стало понятно, что впервые за историю фестиваля заката не будет. Небо было беспрочно хмурым, а за полчаса до начала хлынул дождь. Правда, он быстро прекратился. Армия рабочих начала протирать пол на сцене: от воды он стал таким

скользким, что не только танцевать, но и ходить по нему было опасно, а танцевать артистам предстояло немало, ведь Пермский академический Театр-Театр привёз свой рок-мюзикл Jesus Christ Superstar.

Казалось, что стихия смиловилась, можно начинать... Напрасные надежды! Природа, похоже, рассудила логично: раз уж показывают страдания, должны пострадать по-настоящему. Да и гора в народе называется Крестовой, что зафиксировано и в названии фестиваля, так что для Марата Мударисова, исполнителя роли Христа, была подготовлена особая уральская Голгофа.

Холодный ливень разразился как раз тогда, когда Марат Мударисов на авансцене, стоя на коленях, пел «Моление о чаше». Толпы фотографов, невзирая на потоки воды, рванули, чтобы запечатлеть момент, как насквозь промокший артист с особой искренностью поёт свою партию, тем самым доказывая, что в жизни всегда есть место подвигу. Оркестр на авансцене, предусмотрительно закутавшийся в разноцветные дождевики, мужественно

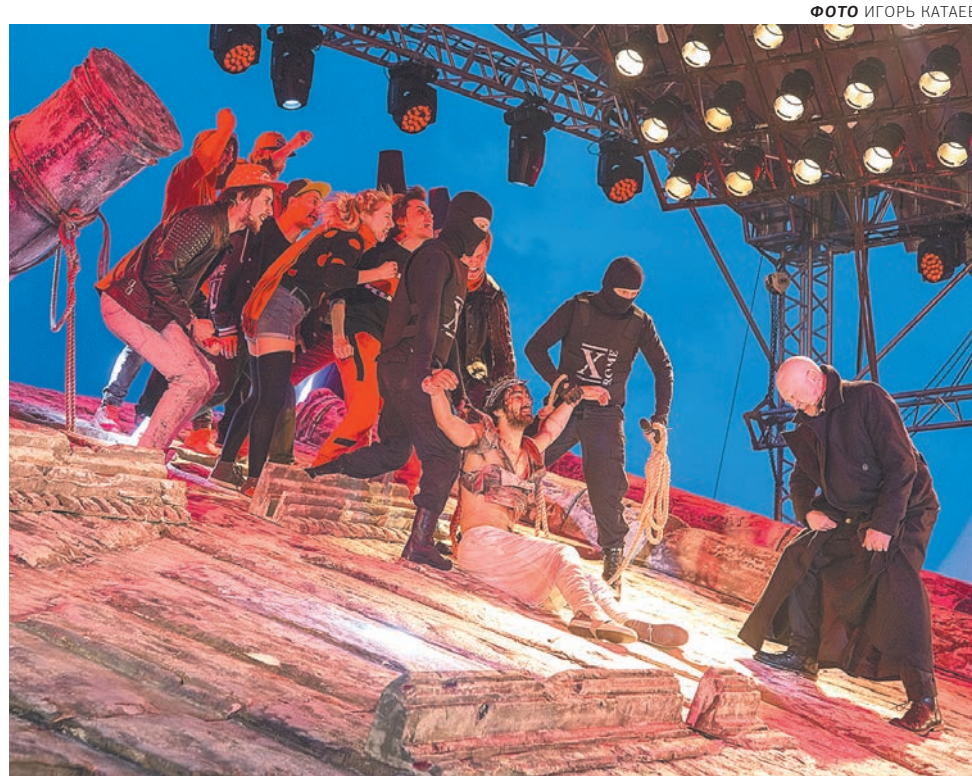


ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ

держал строй. Было тревожно и за виолончели со скрипками, и за ангельский голос Анны Сырчиковой — Магдалины.

Никогда ещё этот мюзикл не звучал столь уместно.

Зрители держались не менее мужественно, чем артисты. Подняли капюшоны, раскрыли зонтики, налили горячительного — и продержались до

конца. Бегства с поляны зафиксировано не было. Аплодировали, кричали, свистели, поддерживая исполнителей, а в финале дружно скандировали: «Это было круто!» Фантастический фейерверк в честь Дня города, который отмечала Губаха, стал салютом в честь всех, кто в этот день не побоялся сырости и холода, собрался на вершине горы — и победил стихию.

