

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

МЕЛОМАНИЯ

На три голоса

Презентация первого диска фольклорного ансамбля «Триголос» — это больше, чем презентация

Юлия Баталина

В зале частной филармонии «Триумф» пахло лугом, сеном и немного баней — от увядающих берёзовых веток. Всё здесь было совершенно подлинным, натуральным — цветы, берёзы, сарафаны, горшки и яичница. И, конечно, песни. Фольклорный ансамбль «Триголос» представил свой первый полноценный студийный диск — «Круги».

«Круги» — потому что хороводы. Протяжные, меланхоличные песни, не столько печальные, сколько размеренные, под которые удобно медленно идти по кругу. Это немного обряд, немного медитация, немного всё-таки развлечение. Казалось бы, какое может быть развлечение, когда на протяжении часа с лишним три женщины голосят традиционные хороводные мотивы, где мелодии сливаются в непрерывный звукояд, а тексты трудноразличимы? И всё же презентация альбома «Круги» была не просто весёлой — она подняла настроение даже тем, кто пришёл в «Триумф» загруженным заботами.

Весь вечер Ирина Пыжьянова, Марина Крысова и Марина Суханова доказывали, что народный вокал — это не самодеятельность, а особое искусство, особая техника исполнения и особая эстетика; он требует и таланта, и мастерства, и многолетней работы над собой. Огромная музыкальность и блестящее знание материала — в творчестве «Триголоса» соединились вдохновение и научная точность.

Насколько хороводные песни богаты возможностями, насколько они перспективны в музыкальном плане, доказал финал концерта, когда вдруг появилась



ФОТО АНДРЕЙ ЧУНТОВ

из темноты арфа и Ирина Пыжьянова исполнила на ней собственную обработку хоровода «Разметём лужок». Позже вышли участницы вокального трио Jazz Aeterna — певицы хора MusicAeterna Альфия Хамидуллина и Елена Подкашик; Альфия затянула татарскую народную песню со всем мастерством своих оперных колоратур, Елена вела второй голос, и в этот чистейший классический вокал постепенно стал вплетаться хоровод «Заря моя, заря» в исполнении «Триголоса». Это был небольшой фрагмент из совместной программы двух коллективов «Вселиственный мой венок» — волшебный контрапункт двух стилей, рожающий новую эстетику.

В этой встрече на сцене было много грусти, ведь Jazz Aeterna покидает Пермь вместе с хором MusicAeterna,

и столь плодотворное творческое сотрудничество станет проблематичным. Впрочем, хористки намерены часто бывать в Перми и уже договорились с частной филармонией «Триумф» о рождественских концертах.

История программы «Круги» — это целая эпопея продолжительностью в три десятка лет. Так получилось, что в работе знаменитой фольклорной студии «Песельная артель» и её наследника — ансамбля «Триголос» хороводы занимают особое место. Именно с записей хороводов началась работа Марины Крысовой, Марины Сухановой и их соратницы по «Песельной артели», а ныне директора Пермского дома народного творчества «Губерния» Татьяны Санниковой.

Ещё будучи студентками, в конце 1980-х годов они под руководством Валерия Альбинского и Валерия Жука отправились на конференцию в Томск и там узнали о большом пласте фольклора, привезённом в Сибирь переселенцами из Прикамья. По следам этих песен была собрана настоящая фольклорная экспедиция в Куединский район; были найдены старожилы, которые ещё помнили тех переселенцев, и, по воспоминаниям Татьяны Санниковой, там от одной-единственной бабушки, не вставая с лавки, они записали подряд 30 хороводов!

Работа над этим материалом велась много лет. Были записаны пермские и томские варианты одних и тех же хороводов, зафиксированы обряды, с ними связанные. Гости презентации в «Триумфе» могли оценить дотошность и кропотливость этой работы: во время концерта видеопроекция помогала разбираться в тонкостях народной речи и фольклорной терминологии, а молодые ребята из ансамбля народного танца «Камушка»

демонстрировали хореографию хороводов — все эти «змейки» и «ручейки».

Были и другие виды народного творчества: керамистка Елена Гарсия прямо во время концерта работала за гончарным кругом, а фотограф Юрий Чернов воспроизвёл эпизод из создания знаменитого календаря ПДНТ «Губерния», где всем месяцам соответствовали народные костюмы, — быстренько соорудил студию и устроил фотосессию красавице в сарафане.

Словом, это был большой и разнообразный перформанс.

Гостям дарили берёзовые ветки, приглашали встать в хоровод — и многие приглашение приняли, а после концерта всех позвали перекусить свежей яичницей, аромат которой уже некоторое время отвлекал зрителей от музыки. Глазунья — соляной символ и такой же непременный атрибут «зелёных святок», как и берёзы, украшенные лентами, так что праздник состоялся во всей полноте, в том числе и кулинарной.

Как ни странно, «Круги» — первый полноценный диск «Триголоса» — коллектива, активно работающего уже пять лет. В него вошли 35 аутентичных прикамских хороводных песен и большой, содержательный буклет. Студийная запись, полиграфия — всё это стало возможно благодаря гранту Министерства культуры Пермского края по программе «Арт-резиденция». Грант «Триголос» получил далеко не сразу, до этого было несколько попыток, на которые певицы получали ответы вроде «Всё хорошо, но нет денег», однако пытались снова — и добились успеха.

Сейчас «Триголос» планирует новые записи, в том числе хочет записать и совместную с Jazz Aeterna программу «Вселиственный мой венок».

