

АКЦЕНТЫ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

# «Бешеная жажда прекрасного»

Письмо Теодора Курентзиса труппе Театра оперы и балета

Мне очень сложно писать это письмо. Может быть, из-за того, что я знаю: первое, что пропадает в прощальных письмах, есть суть. Она сразу ускользает среди тектонических разрывов воспоминаний и реальности. В этот момент появляются фразы-клише: «наступило время», «всё имеет своё начало и конец», «круг замкнулся» и так далее. И вообще, в жизни в такие моменты легко говорить правду, но не иметь этого в виду, или иметь это в виду, но говорить неправду. История культуры и человечества полна таких свидетельств, когда правда в конечном счёте выясняется не когда желаешь, а когда приходит время.

Все эти годы мы находились в постоянной гонке. Это не была гонка за обладанием наградами. Успех — это среднестатистический интеллектуальный вердикт, лишённый сердечного признания, поэтому про успех лучше молчать. Если он был, то в будущем он утвердится в памяти. К чему тогда была эта гонка? Может быть, мы пытались обогнать самих себя в желании увидеть собственный забытый лик, который теряется в эпидемиях нашей жизни. Может быть, это была бесконечная страсть преодолеть барьеры времени, чтобы сообщить в будущем о «сейчас». Так мы, несчастные счастливы, гнали за неизвестным: то по Елисейским полям идей, то в справочных потерянных посылок — lost and found,



ФОТО СТАНИСЛАВ ЛЕВШИН

found and lost. Такова, похоже, судьба мечтателя. Такова работа артиста.

Я так и не знаю, поняли ли наши любимые зрители то, что мы хотели сказать. И я не уверен, что мы будем способны когда-нибудь объяснить им и себе, к чему эта бешеная жажда прекрасного. И власть, естественно, ничего не поняла. Естественно. Для тех, кто сведущ в истории, это очевидный факт: такова и есть функция власти — не понимать. Да и понимание на самом деле не является особой привилегией, если отсутствует чувствительность.

Сейчас вспоминаю, когда впервые приехал в Пермь, я думал, что останется, ког-

да я должен буду уехать. Я хотел создать что-то не для себя, а для людей, которые живут в этом городе. Я хотел помочь создать консерваторию, чтобы следующие поколения прекрасных музыкантов были пермяками, хотел дать стимул талантливым людям остаться здесь и развивать этот город. Я помню, как мне сказали: власть не считает это целесообразным, у города всё есть, мы самые лучшие. Были такие времена. Помню, однажды депутат заявил на заседании Заксобрания: Курентзис не стоит таких денег. Я его понимаю. Ибо есть люди, которые не различают понятия цены и ценности. Оба слова имеют одинаковый корень, но часто в жизни они бывают полностью противоположны по смыслу. До этого, помню, Олег Чиркунов говорил, что у города должна быть мечта. Мне нравилась эта мысль его и Жайме Лернера, и я всегда вспоминаю Олега Чиркунова с большим уважением. Не только городу, но и людям нужна мечта. Как жить без мечты и надежды? Может быть, в этом и заключается преимущество музыки перед остальными искусстваами: мечтать не на изношенном языке повседневного общения, а на избранном языке молчания подлинного человеческого духа.

Я предупреждал, что первое, что пропадает в такого рода письмах, есть суть.

Из всех, с кем мы работали в Перми, мой самый старый друг — Алексей Мирошниченко. Мы вместе выросли, бесконечно мечтали вместе, каким был бы наш оперный театр. Часто, ког-

да люди вырастают, они забывают свои мечты, но не мы с Алексеем. Хочу пожелать тебе озарения в жизни и искусстве, и пусть эта сцена, которую мы вместе так ждали, всё-таки будет когда-нибудь построена достойными руками.

Хочу пожелать Андрею Борисову не уступать в сложных ситуациях, потому что победа — это не то, что о нас подумают, а то, что останется в мире веры и правды. Артёму Абашеву хочу пожелать любить музыку так божественно и болезненно, как она того достойна.

Хочу поблагодарить всех тех людей, которые никогда не выходили на сцену, — тех, кто надел венки славы неизвестного. Обнять моих любимых солистов с надеждой, что что-то в их сердцах останется, оркестрантов, хористов, танцоров и всех коллег, которые мне доверились. Андрея Кузьева, который нас так поддержал, большого друга, который сделал меня гражданином Демидково. Галину Полушкину, которая тратила все свои деньги на утопические постановки пермской мечты. Моих любимых пермских зрителей, которые прошли этот тяжёлый путь со мной, чтобы говорить в этом письме на одном языке. И, наконец, администрацию Пермского края, потому что без их полнейшего непонимания, отсутствия трепета и чуткости я никогда не нашёл бы силы принять решение покинуть свой рай.

До встречи на Дягилевском фестивале!

Теодор

## «Пермский театр вступает в зону риска с сопутствующей ностальгией по уходящей эпохе»

**Михаил Мугинштейн, создатель и председатель жюри Российской оперной премии Casta Diva:**

— Сегодня ситуация пермского театра, живущего в миллионном российском городе, особая. Поэтому к ней надо отнестись так же — с особым пониманием. Буду говорить только об опере (с балетом всё более понятно).

1. Уход творческого лидера неизбежно требует перестройки. Заменить Теодора Курентзиса невозможно, и, следовательно, нужно менять созданную им уникальную для России театрально-фестивальную модель — так называемый пермский феномен. Эта модель входила в известные противоречия с типичным представлением о репертуарном театре с его большой и разнообразной афишей, но эффектный выбор был сделан. Сегодня наступила другая эпоха, и выдающийся по экспрессии (но специфический для репертуарного театра) анклав на традиционной театральной карте должен мягко модулировать, интегрироваться в новую систему. Чтобы сохранить заложенный Курентзисом европейский ген в привычном для оперного человечества (не только в России) формате, нужен не просто директорский театр с творческим руководителем, а интендантский театр. Характерное для немецкоязычного пространства понятие «интендант» не только термин, но также концепция.

2. Могу сослаться на свой многолетний опыт общения с европейскими театрами и фестивалями. Показателен пример Баварской оперы (Мюнхен), одного из ведущих домов мира, где репертуарный театр также проводит знаменитый лет-

ний фестиваль (с 1875 года, самый старый в Европе). Похоже на Пермь? Существенная разница в том, что фестиваль — кульминация великолепного, продуманного сезона. Это полуторавековая традиция интендантского театра. Феномен в том, что интендант не только классный менеджер, управленец-организатор (юридические, экономические области и др.). Он сочетает это с главным: социально-культурный диапазон, гуманитарный охват истории и современности, знание музыки и оперы, острое ощущение вызовов времени, интуиция на базе эрудиции и др. Такой комплекс позволяет ему руководить театром как художественной институцией с командой лидеров отдельных направлений и помощников-советников, беря ответственность на себя. Также важно, что он сам не ставит (не дирижирует и не поёт), и его собственные амбиции не превалируют.

3. Пермский театр вступает сейчас в неизбежную зону риска с сопутствующей ностальгией по уходящей эпохе. Нужен переход через очень сложный исторический этап (слава Богу, не переход Моисея через Красное море). Эту миссию призван выполнить Андрей Борисов, не только опытный руководитель, но — главное — истинный гуманитарий, прекрасный историк, меломан, редкий случай столь нужного сейчас современного и комплексного (интендантского) видения назревших проблем.

Переинтонировать, переосмыслить прошлое в настоящем — задача архитрудная, заслуживающая уважения и сочувствия всех, кто предан опере.

## Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон»  
Издаётся с 23 сентября 1997 года  
Выходит по вторникам



№22 (1016), 2 июля 2019 г.

Учредитель и издатель:  
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»,  
ИНН 5902144881

Генеральный директор  
Овсов Д. В.  
odv@idk.perm.ru

Главный редактор  
Усольцева Ю. И.  
uji@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

16+

Адрес редакции и издателя:  
614000, г. Пермь,  
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:  
614000, г. Пермь,  
ул. Монастырская, 15

Телефоны:  
8 (342) 210-40-23  
210-40-25  
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ № ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:  
www.newsko.ru

### Реклама в газете

Телефоны/факс:  
8 (342) 210-40-25  
210-40-23

Электронная почта  
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Адрес типографии:  
Пермский филиал  
ООО «Типографии «КП»  
614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Тираж 4000 экз.  
Заказ №0646