

# Завод на полпути

ТЕКСТ ЮЛИЯ БАТАЛИНА

ФОТО ОЛЬГА ШУР

Начало марта. Погода замерла между зимой и летом: ещё лежит снег, но уже бегут ручьи; завод им. Шпагина, он же «Ремпутьмаш», тоже замер — закончилась его первая жизнь и ещё не началась вторая. Одному из старейших предприятий Перми выпала редкая судьба: он может возродиться в новой ипостаси — в виде культурно-рекреационной территории. В отличие от правоверных буддистов, индуистов и кришнайотов, которые тоже практикуют реинкарнации, но совершенно не помнят, кем они были в предыдущем воплощении, завод им. Шпагина пытается сохранить свою память и свою историю.

Один из хранителей заводской памяти — бывший генеральный директор Леонид Добагов. Он возглавлял предприятие с 1995 по 2009 год — в самые непростые времена. Надо знать, как о нём отзываются коллеги! Даже двустишие придумали: «Мы будем жить во благо, пока директором Добагов». При его руководстве завод успешно преодолел сложности перестроекных годов, и директор отчаянно боролся за «социалку» — сотрудники окрестили «дабаговками» талоны на питание и премии, которые получали плюсом к окладам.

Не менее рьяно Леонид Борисович ратовал за украшение территории завода: убирал свалки чугуна и шлака, устраивал на их месте скверы; обновлял «малую инфраструктуру» — фонари, скамейки, тротуары, лестницы. Будучи директором, он всеми способами поддерживал творческие инициативы: на территории завода немало разнообразных арт-объектов, и все они созданы заводчанами; сотрудники предприятия сочиняли стихи и прозу, а директор помогал им издавать, была и собственная газета, а к 125-летию «Ремпутьмаша» в 2003 году был выпущен сборник воспоминаний и исторических очерков; позже издание заводской истории было продолжено, и сейчас юбилейный трёхтомник — библиографический раритет.

Леонид Добагов заботился о заводском музее, который разместился в небольшом домике, известном на заводе как «Дом Короленко». Именно здесь трудился табельщиком ссылочный писатель Владимир Короленко, и его пребыванию на заводе была посвящена отдельная экспозиция, равно как и другому знаменитому писателю — Александру Грину, который остановился в Перми по пути к золотым и алмазным промыслам, где хотел попытать счастья. Чтобы подзаработать, Александр Гриневский устроился разнорабочим в паровозное депо; сейчас это старинное здание находится на террито-



рии завода и известно как «корпус Грина». Ещё одна музейная экспозиция посвящалась адмиралу Валентину Старикову, подводнику, Герою Советского Союза, который с 14 лет работал в паровозном депо на территории завода им. Шпагина.

Увы, «Домика Короленко» уже не существует: стремительно снесли во время подготовки к Дягилевскому фестивалю.

История «Ремпутьмаша» хранит много подобных сюжетов, и Леонид Добагов, человек общительный и демократичный, охотно ими делится — проводит на общественных началах экскурсии по территории, ещё недавно строго закрытой от посторонних.