



Не меньше, чем главные герои, зрителям запоминаются массовые танцы: пышные военные парады и яркая жизнь иранского народа — всевозможных ткачей с коврами, водоносов с кувшинами, чеканщиков со знаменитыми золотыми блюдами вроде тех, что хранятся в Чердынском краеведческом музее.

Особая удача — придуманные Мирошниченко образы Бессмертных, этикие «тени забытых предков», покрытые растрескавшейся глиной фигуры, которые в прологе сходят со старинных барельефов. Их загадочный танец сопровождает героиню на всём жизненном пути.

Завершается история там же, где началась, — в парижском музее, на вернисаже. Жизнь последней иранской правительницы на наших глазах превращается в один из фактов огромной истории её страны. ■

