

Вместе с постоянными соавторами — художником-постановщиком Альоной Пикаловой и художником по костюмам Татьяной Ногиновой — Мирошниченко погрузился в историю и культуру Персии, которая, судя по результатам этих исследований, и без сказок богата, красива и очень-очень декоративна.

Из истории Персии — точнее, Ирана XX века — балетмейстер почерпнул и сюжет своего балета: речь идёт об истории иранской шахини Фарах Пехлеви, последней жены последнего иранского монарха.

Действие начинается в наше время в парижском музее, куда Фарах прихо-

дит на открытие выставки иранского искусства. Разглядывая артефакты покинутой родины, императрица в изгнании предаётся воспоминаниям... О том, как, будучи студенткой французской архитектурной школы, на приёме в посольстве встретила с шахом, как он сделал ей предложение, как короновал её императрицей, как началась революция и семье пришлось покинуть Иран.

В главных ролях — Фарах и её супруга, шаха Мохаммеда Резы Пехлеви, — на премьере балета выступила звёздная пара — Диана Вишнёва и Марсело Гомес.

