



Главный балетмейстер Пермского театра оперы и балета Алексей Мирошниченко известен любовью к сочинению собственных либретто к классическим балетам: у него даже Дафнис и Хлоя в балете на музыку Равеля оказались французским солдатом и русской балериной в песках Марокко, а Золушка и принц — в балете Прокофьева — советской балериной и французским премьером.

Те, кто знает об этой особенности пермского балетмейстера, не удивятся, что в «Шехерезаде» на музыку Римского-Корсакова у Мирошниченко нет ни Шахрияра, ни его гарема, ни сказок «1001 ночи».