Всё начиналось абсолютно невинно. Редактор «Компаньон magazine» Ольга Дерягина подумала вслух о чрезвычайной живучести сентиментальных открыток с котятками, сердечками, щеночками, тиражирующихся и пользующихся спросом в любую эпоху, при любом строе. Предполагалась беседа о китче как об одном из стилей современной культуры, не более того. А развернулось так, как развернулось. Спасибо собеседнику журнала, заведующему кафедрой журналистики и массовых коммуникаций ПГНИУ, доктору филологических наук **Владимиру Абашеву**.

ИНТЕРВЬЮ КАРИНА ТУРБОВСКАЯ

ФОТО АЛЁНА УЖЕГОВА

— Пока вы не начали задавать вопросы, скажу о любопытном совпадении. Вот вы вдруг заинтересовались китчем, массовой культурой, а в мае Институт искусства костюма музея Метрополитен в Нью-Йорке откроет выставку «Кэмп. Заметки о моде». Название — цитата. В этом году исполнилось 55 лет, как Сьюзен Зонтаг, замечательный американский критик и эссеист, опубликовала свои «Заметки о кэмпе» — своеобразном вкусе ко всему искусственному и преувеличенному. На выставке в Мете будет представлено всё из мира моды, что относится к категории «кэмп», то есть яркие, причудливые, эклектичные, несколько чрезмерные, выходящие за пределы пуристических вкусовых ограничений вещи. Выставку, кстати, откроют Леди Гага и столь же экстравагантный Алессандро Микеле, креативный директор Gucci. Этот штрих поясняет, о какой стилистике идёт речь. Кэмп и, отчасти, китч — это история про всё, что «слишком». И это способ воспринимать вещи дистанцированно, иронично, в игровом режиме.

— Не страшно, Владимир Васильевич, что большинство людей принимает всё это за чистую монету?

— Нет. Не думаю, что чья-то любовь к китчу или кэмпу должна пугать. Китч, на мой взгляд, очень милое явление, равное прочим. Есть ведь наивное искусство, правда? Оно давно стало признанным явлением культуры. В Перми, например, Нина Горланова пишет яркие наивистские картины. А разграничить наив и китч непросто, особенно сегодня.

— Дадим определение китчу? Я встречала совершенно полярные. Одно, например, говорит, что это подделка и симуляция высокого искусства...

— Да, так китч начинался...

— А в другом случае автор уверен, что термин «китч» более не моден, поскольку его полностью заменил постмодернизм. Таким образом человек фактически ставит знак равенства между китчем и постмодернизмом. Насколько это правомерно?