

Андрей Немзер поёт в хоре MusicAeterna Пермского театра оперы и балета всего полгода, однако трудно найти в составе этого коллектива более популярного певца. Пермские меломаны заметили его на Дягилевском фестивале 2018 года, где у него был сольный вечер, а в феврале нынешнего года, уже будучи штатным певцом пермского хора, он выступил с большим концертом в двух отделениях, где были и арии из барочных опер, и романсы, и русская оперная музыка.

Андрей Немзер: приключения голоса

ТЕКСТ ЮЛИЯ БАТАЛИНА

ФОТО ЭДВАРД ТИХОНОВ, НИКИТА ЧУНТОВ

Такой богатый репертуар — редкость для обладателя столь специфического голоса: Андрей Немзер — контртенор. Но слушателей поражает в первую очередь не сам по себе голос, а высочайшее мастерство его обладателя, умение пользоваться этим природным инструментом, артистизм, глубокое понимание музыки.

Понятно, что к своему нынешнему статусу он пришёл непросто. Найти в себе контртенора — это настоящий квест для певца. Вообще, каким голосом петь — это тема всей жизни: бывает, что певец оканчивает консерваторию, например, как тенор, начинает работать как тенор, а затем приходит новый худрук, слушает его и говорит: «Да ты же баритон!» — и приходится

«опускать» голос, разрабатывать его вниз.

История Андрея Немзера — это приключения голоса.

Его родители никогда не работали профессионально в музыке, но очень ею увлекались. Отец играл на бас-гитаре в самодеятельной рок-группе, сочинял и продолжает сочинять музыку, а мама играет на гитаре и поёт. В своих детях — Андрее и его младшей сестре Анне — они вовремя рассмотрели музыкальные способности и отправили обучаться. Детям повезло: они москвичи, и у них были отличные возможности для музыкального образования. С четырёхлетнего возраста Андрей Немзер занимается музыкой и говорит, что всегда её любил. Правда,

поначалу не всё сложилось: родители пытались обучать его игре на фортепиано, но для этого ему не хватало усидчивости. Зато с вокалом всё получилось как нельзя лучше: в хоровом училище им. А. В. Свешникова, куда он поступил в шестилетнем возрасте, у него были отличные оценки.

Ученикам приходилось много выступать, ездить на гастроли, режим у них был как у взрослых, только хуже: они и работали, и учились. Впрочем, Андрей Немзер вовсе не считает, что был лишён нормального детства: он был одним из тех удивительных детей, которые с самых юных лет искренне любят классическую музыку, и ему нравилось учиться пению и петь в хоре.