

# КОНЪЮНКТУРА

КАДРЫ

# Жизнь после Курентзиса

ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ

Окончание. Начало на стр. 1

В официальном сообщении Пермского театра оперы и балета говорится: «Коллектив MusicAeterna не становится частью какой-либо из существующих институций, а формирует независимую структуру управления и будет осуществлять концертную деятельность, просветительскую работу и экспериментальные проекты в сфере музыки. Новый формат существования MusicAeterna предполагает создание творческих резиденций в Санкт-Петербурге и Москве и регулярные выступления в регионах России. Большая часть концертов будет сопровождаться работой Лаборатории современного зрителя — иницированного маэстро просветительского проекта, который создаёт условия для более осмысленного и глубокого восприятия музыки и новых форм театра. MusicAeterna также продолжит активно гастролировать, представляя сегодняшнюю Россию в Берлине, Вене, Париже, Гамбурге, Баден-Бадене, Лондоне, Нью-Йорке, Токио. Новый этап развития коллектива



стал возможен благодаря спонсорской поддержке банка ВТБ и Сбербанка, а также поддержке фонда «Альма Матер».

О причинах решения Курентзиса покинуть должность в театре мы достаточно написали в материале «Не верьте слухам»: это и непонятная ситуация со строительством новой сцены театра, и сложности с репетиционными площадями, и многие другие «непонятки» во взаимоотношениях Курентзиса и краевых властей. Однако, думается, есть и ещё одна, не событийная, а сущностная причина: Курентзис — музыкант, а не оперный интендант. Он хотел совмещать эти две ипостаси, но они постоянно приходили в противоречие друг с другом, и выбор между ними, хоть и наверняка непростой, был предопределён.

Вопросы дальнейшего сотрудничества между Курентзисом и Пермским краем ещё находятся в стадии обсуждения, но уже есть договорённость о том, что дирижёр останется художественным руководителем Международного Дягилевского фестиваля в Перми, который, как и прежде, будет проходить ежегодно.

В театральном пресс-релизе говорится: «Поскольку фестиваль давно вышел за пределы только театрального проекта и стал событием, вовлекающим в свою орбиту десятки городских сообществ, культурных деятелей и институций, штабом Дягилевского фестиваля и основной площадкой станет Дворец культуры им. Солдатова, кроме того, в проектах фестиваля будет задействовано пространство завода им. Шпагина. При этом с 2021 года на базе театра Шатле будет создан филиал фестиваля, что соединит Пермь, где импресарио провёл детство, с Парижем, где проходили его знаменитые «Русские сезоны», и утвердит влияние актуального, авторского российского искусства на мировую культуру».

Вместе с дирижёром театр покидают оркестр и хор MusicAeterna — покидают в первую очередь как бренд, потому что он официально принадлежит именно Курентзису, а не театру. Последняя работа дирижёра в качестве сотрудника театра и хора MusicAeterna в качестве театрального подразделения — это выступления на Зальцбургском фести-

вале в июле и августе нынешнего года. С Курентзисом отправляются в Санкт-Петербург (именно там будет отныне база MusicAeterna) главный хормейстер театра Виталий Полонский и директор оркестра Никита Лебедев, а также пресс-секретарь Оксана Гекк. Кто из музыкантов и певцов поедет на новое место жительства, будет определяться в ходе персональных собеседований.

Как сообщил «Новому компаньону» министр культуры Пермского края Вячеслав Торчинский, в условиях неизбежного ухода Курентзиса с поста театрального худрука первостепенным вопросом было достижение с ним определённых договорённостей о дальнейшем сотрудничестве, и эти договорённости были достигнуты. По словам Торчинского, Курентзис остаётся художественным руководителем не только Дягилевского фестиваля, но и большого симфонического ангажемента с оркестром MusicAeterna.

Кроме того, министр надеется, что Теодор будет осуществлять одну большую оперную постановку в Перми в течение сезона, однако источник в окружении дирижёра не советует на это очень-то надеяться. Возможно, такие постановки и будут, но они точно не будут регулярными.

Как пояснил исполнительный директор театра Андрей Борисов, репертуар первой половины следующего сезона сформирован с участием пока ещё действующего, но уже почти бывшего худрука, и все его задумки и указания будут выполняться. По словам Борисова, Курентзис будет оставаться в театре «важным актором» даже после своего ухода с руководящей должности и продолжит влиять на художественный процесс в театре.

В том, как будет организовано новое руководство Пермским театром оперы и балета, полной ясности пока нет. Сейчас минкульт склоняется к конструкции «директорского театра», которая существует во многих столичных музыкальных театрах, например в Большом, а в Пермском крае — в Коми-Пермяцком театре драмы. Есть мнение, что помимо директора необходим музыкальный руководитель из числа людей,

готовых сотрудничать с Курентзисом. Информированный источник называет в качестве предложенной Курентзисом кандидатуры Валентина Урюпина, бывшего кларнетиста и дирижёра оркестра MusicAeterna, а сейчас — руководителя симфонического оркестра Ростовской филармонии.

Планируется также сформировать худсовет, который будет определять названия новых репертуарных спектаклей и кандидатуры постановщиков.

## «Театру нужен новый хозяин»



**Екатерина Бирюкова, шеф-редактор отдела академической музыки Colta.ru:**

— Насколько я понимаю, ситуация, которая существовала де-факто, перешла в статус де-юре. Теодор Курентзис на протяжении последних двух лет занимался Дягилевским фестивалем, концертами, зарубежными гастролями, которые давно уже не укладываются в пермские габариты, и не занимался повседневной жизнью театра. Сейчас эта ситуация перешла в статус официальных договорённостей, и это правильно, потому что если эти договорённости будут соблюдаться, если не возникнет какой-то форс-мажор, если не налетит коршуном Кехман и все не рассыплется, то всё будет хорошо.

За Курентзиса можно не беспокоиться: он в любом случае не пропадёт. Он — человек очень востребованный во всём мире. А вот за его коллектив MusicAeterna тревожно: кому-то из музыкантов придётся бросать в Перми дома, дачи, друзей, коллег и снова обустраниваться на новом месте, а кому-то, наоборот, переживать, что его не взяли в новый проект. Правда, оркестр MusicAeterna всегда наполнину состоял из приглашённых музыкантов, но всё же подобные перемены вряд ли будут безболезненными для коллектива. Конечно, боязно за всё это.

Что касается будущего театра, то ему нужен новый хозяин, и его надо было приглашать уже давно. Должен быть кто-то, кто следил бы за «порядком в доме». Нужно заниматься театром, который, кроме всего, должен функционировать как городской репертуарный театр, а не только продвигать его как бренд.

Команда Теодора продвинула этот бренд очень талантливо, и он остаётся козырем Пермского края. На протяжении последних восьми лет театр был источником драйва, выхода на широкий мировой простор, новых горизонтов. Надо радоваться этому опыту и уметь им пользоваться и впредь.

## «Замечательно, что этот роман не прекратился, а лишь приобрёл новую форму»



**Владимир Гурфинкель, театральный режиссёр:**

— Талант живёт внутри творца и требует своей реализации. Замечательно, что местом такой реализации для Теодора Курентзиса так долго была Пермь, сначала абсолютно не принимавшая его, позже разделившаяся на два лагеря и уже затем, в завершение романа, в едином порыве протягивающая свои ручки: «Куда же ты?! Вернись!»

Замечательно, что этот роман не прекратился, а лишь приобрёл новую форму. Замечательно, что Теодору сегодня не надо доказывать свою необходимость для Перми — все всё понимают.

Дальше всё зависит от Перми: если здесь будут созданы для таланта условия лучше, чем где-либо, — Теодор будет работать здесь.

Будем надеяться, что серость не займёт места в чиновничьих креслах. Будем надеяться, что город не станет писать письма, в которых Теодора обвиняют во всех театральных грехах.

Будем ждать новых премьер, новых фантастических фестивальных проектов от Теодора.

Хочется, чтобы все помнили: для творца родина там, где ему хорошо.