

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

юноши играли Концерт №1 для фортепиано с оркестром Брамса и «Рапсодию на тему Паганини» Рахманинова.

Роман Борисов и Валентин Малинин — полные противоположности. Борисов, удивительно похожий на юного Пушкина, 220-летие которого Россия отметила в эти дни, — юноша лиричный, вдумчивый. Он блестяще провёл мелодическую линию огромного брамовского концерта, по продолжительности, объёму и сложности не уступающего мощным симфониям XIX века. Малинин — нервный, порывистый, весь какой-то летящий — идеально «рифмуется» с «Рапсодией» Рахманинова, со всеми её стремительными стаккато.

После того как молодые пианисты завершили выступление — каждый, разумеется, сыграл что-то на бис, — оркестр Спивакова не стал покидать сцену. Маэстро, подтянутый и стремительный, как 40 лет назад, буквально вспрыгнул на помост к дирижёрскому пульта, и начались «Симфонические танцы» Рахманинова — одно из главных произведений русской музыки XX века, мощное, трагическое, провидческое музыкальное высказывание о судьбе России и человечества. Зачастую дирижёры видят в этой музыке только трагизм, только предчувствие войн и других катастроф, но — не Спиваков. Его трактовка убедительно и проникновенно доказала, какой могучий заряд позитива содержится в творении Рахманинова. Это был не просто концерт, а битва добра со злом, и нетрудно угадать, кто победил.

Выступление юных пианистов слушали 8 июня особенные зрители: филармония пригласила и привезла на концерт семью Богомолых из Александровска, где воспитываются — или уже воспитались — 15 детей. Старшей дочери 26 лет, младшей — семь месяцев. Семья прибыла в полном составе: дети Богомолых учатся в музыкальной школе, играют на разных инструментах и могут составить целый семейный ансамбль, для них побывать на концерте Спивакова — истинное счастье. Надо было видеть мальчиков: в белых рубашечках, с аккуратными стрижками! Семимесячная малышка вела себя идеально, слов-



Поют Екатерина Морозова и Алексей Неклюдов

но понимала, как важно для её семьи слушать эту музыку.

Перед тем как отправить Богомолых домой в Александровск, сотрудники филармонии пригласили их за чайный стол — путь-то неблизкий... Когда же пришла пора звать гостей в автобус, хозяева события обнаружили в гостевой комнате идеальный порядок — нигде ни крошки, все чашечки вымыты!

Был и ещё один почётный гость концерта — девятилетний мальчик, который родился 7 апреля 2010 года — в день, когда открылся первый фестиваль «Владимир Спиваков приглашает».

Подобные события — очень в духе Спивакова. Каждый его фестиваль, даже каждый концерт — это не только культурное, но и гуманитарное и просветительское событие. Пермь, побывавшая на концертах в его первый приезд в город в 1986 году, никогда не забудет, что маэстро не начал выступление, пока не убедился, что всех безденежных и безбилетных студентов, толпящихся у дверей в надежде проникнуть внутрь, пустили в зал и устроили на стульчиках прямо на сцене.

Нынче на сцене во время фестивальных концертов тоже стояли такие стуль-

чики, а на них — зрители, которые не смогли купить билет, но очень хотели послушать выступление маэстро и его оркестра.

Победительное утверждение света, добра, веры в счастье прозвучало в последний фестивальный вечер, когда в живом, бодром, блестящем джазовом концерте дуэт НФОРу составила группа Eilenkrig Crew во главе с трубачом Вадимом Эйленкригом. Джазовый вечер с этим ярким харизматиком, красавцем и истинной звездой — эксклюзив пермского фестиваля, нигде, кроме Перми, в программе фестиваля «Владимир Спиваков приглашает» 2019 года этого концерта нет. Это юбилейный подарок маэстро, признание роли Перми в создании всероссийского фестиваля.

Классические стандарты Майлса Дэвиса и Гленна Миллера, трогательные мелодии Пахмутовой и Ричарда Роджерса, смелые обработки классики — «Полёта шмеля» Николая Римского-Корсакова и «Аранхуэского концерта» Хоакина Родриго... Удивительно, как преобразился строгий классический оркестр — музыканты смеялись, пританцовывали, подпевали, а как блестяще они освоили стиль джазового

биг-бэнда! Во время исполнения попури на темы Гленна Миллера трубачи из секции медных духовых НФОРа встали в ряд с Эйленкригом, доказав, что настоящему музыканту и виртуозу доступны любые стили.

Сам Спиваков получал от этой музыки настоящее удовольствие и не скрывал этого. Джаз — не чуждая ему стихия; одна из его дочерей — джазовая певица, отважно покоряющая клубные сцены Нью-Йорка под псевдонимом Анна Кова. Именно ей и другим своим дочерям, Екатерине и Татьяне, Владимир Теодорович отправлял бесконечные фотографии из Перми. Самая, наверное, забавная из них — Спиваков рядом со своим картонным «двойником», который встречал гостей в фойе Большого зала филармонии. Сделать снимок в обнимку с «маэстро» стремились многие поклонники: фото с хештегом #обнимимаэстро заполнили «Инстаграм».

По признанию дирижёра, подобного остроумного промо он не встречал нигде за всю свою большую гастрольную историю. Тем, как Пермская филармония подготовилась к юбилейному фестивалю, маэстро был искренне поражён. Огромный постер встретил его уже в аэропорту; похвалу заслужили и подробный буклет, посвящённый фестивалю, и с любовью смонтированный мини-фильм, напоминающий о самых эффектных моментах в фестивальной истории, и стена, где любой зритель мог написать отзыв об увиденном и услышанном. И, конечно, система трансляций в виртуальные концертные залы на территории Пермского края; благодаря новым технологиям аудитория фестиваля увеличилась в разы.

На фестивале «Владимир Спиваков приглашает» было много блестящей музыки, блестящих исполнительских имён... И всё же главный фактор этого события — сам маэстро.

Человек XXI века может не знать, кто такой Пабло Пикассо, но он всё равно будет жить в мире, где творил Пикассо, потому что его творчество повлияло на всё вокруг нас: на архитектуру, дизайн, стиль поведения, одежду... На всю окружающую нас материальную и духовную среду. Человек, живущий в наши дни в Перми, может не знать, кто такой Владимир Спиваков, но он всё равно живёт в орбите Владимира Спивакова.

Своей активной деятельностью, самой своей личностью Владимир Теодорович влияет на всю жизнь вокруг нас. Он встраивается в культурную среду Перми и Пермского края: обсуждает важные проблемы, посещает музеи и рассказывает о них в других городах и странах, очень много общается с пермяками, покоряя их своей человечностью. Он дарит талантливым детям скрипки и виолончели и следит за их обучением, он готов снова и снова встречаться с руководителями региона и города, терпеливо объясняя им необходимость строительства в Перми акустического симфонического зала.

Обаяние Спивакова непобедимо и человечно: всё время осознаёшь его вселенский масштаб и в то же время разговариваешь просто, как с хорошим знакомым. Никакой рисовки, никакой дистанции. Открытый, вечно любопытный, всегда деликатно улыбающийся...

У Спивакова, как и у его фестиваля, нынче — юбилейный год. Наши поздравления, маэстро! Приезжайте к нам снова, снова и снова!



Вадим Эйленкриг и трубачи из Национального филармонического оркестра России составили квартет