

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ФЕСТИВАЛЬ

## Воздух, которым мы дышим

В Пермской краевой филармонии прошёл X фестиваль «Владимир Спиваков приглашает»

Юлия Баталина

Это событие — огромная победа Пермской краевой филармонии. В апреле 2010 года симфонический фестиваль, который задумали вместе великий музыкант Владимир Спиваков и директор филармонии Галина Кокоулина, прошёл впервые и имел такой успех, что к проекту захотели присоединиться другие российские города. Городов-участников становится всё больше, фестиваль уже всероссийский, но Пермь остаётся первой и единственной: вот и в этом году во всех городах, в которых побывал и ещё побывает с фестивальным туром Национальный филармонический оркестр России (НФОР) во главе со Спиваковым, прошло по три концерта, а в Перми — целых пять!

Рассказывая о том, как готовится каждый фестиваль, Владимир Теодорович в шутку сетует, что Галина Кокоулина чрезвычайно придирчива к программе и составу участников: следит за разнообразием концертов, за тем, чтобы каждый год приезжали новые звёзды. Прошедшие 10 фестивалей — это настоящий музыкально-исполнительский тезаурус, сокровищница и хрестоматия современной российской классической сцены.

Юбилейный, десятый фестиваль — особый случай. Здесь каждый концерт — из разряда тех, пропустить которые непозволительно, но если всё же нужно выбрать какой-то один, то каждый меломан найдёт нечто по вкусу. «Сладкие» итальянские арии, философская музыка XX века, духовные оратории и барочный скрипичный концерт, русские титаны — Чайковский и Рахманинов, могучее симфоническое сочинение Брамса и «на десерт» — джаз. То же касается исполнителей: к большому симфоническому оркестру присоединился столь же большой хор, а среди солистов были и юные виртуозы, и состоявшиеся звёзды с мировыми именами.

Концерт открытия 5 июня задал тон всему фестивалю. Какая бы серьёзная музыка на нём ни звучала, основной настрой всего события — позитив, и в этом смысле первый концерт был настоящей декларацией: в программе была



ФОТО ЛЮБОВЬ ИЗГАГИНА

Солируют Владимир Спиваков и его Страдивари

только красивая, мелодичная и всем понятная музыка. Это был вечер оперных арий, дуэтов и увертюр; в первом отделении звучали фрагменты из итальянских опер, к которым после перерыва добавились сочинения Чайковского и Дворжака. Молодые звёзды Екатерина Морозова (сопрано, Большой театр) и Алексей Неклюдов (тенор, «Новая опера») пели знакомые наизусть хиты так, будто они впервые звучат на публике. Неклюдову удалось проделать этот фокус даже с арией Ленского! Недаром «Новая опера» славится постановкой «Евгения Онегина», во время которой зрители искренне переживают за героев, хотя сюжет им, само собой, известен.

Завершился оперный гала беспорными хитами — «Маттинатой» Леонкавалло и *O mio babbino caro* Пуччини. Ну и, разумеется, спели на бис.

Выступать на бис — это закон для Спивакова. Ещё 40 лет назад он следовал этому правилу, когда приезжал в Пермь с «Виртуозами Москвы», и с тех пор своему принципу ни разу не изменил. На фестивале Спивакова так поступают все солисты! Если в концерте три больших части, то, соответственно, и три «биса». Не меньше.

Второй концерт «отыгрался» за первый: если 5 июня звучали лёгкие мелодии, то 6 июня — серьёзная и сложная французская музыка рубежа XIX–XX веков, Массне и Равель. В Концерте №1 для фортепиано с оркестром

Равеля солировал Андрей Коробейников, музыкант настолько блестящий и именитый, что его возраст — слегка за 30 — стал большим сюрпризом для многих слушателей.

Завершило концерт легендарное «Болеро» Равеля. Владимир Спиваков признался, что это исполнение вдохновлено образом Майи Плисецкой, для которой Морис Бежар поставил балет «Болеро».

Концерт 7 июня — середина и кульминация фестиваля. Это был длинный, серьёзный, наполненный вечер, разговор о сокровенном, тайна и исповедь. Недаром именно в этот день Владимир Спиваков вышел на сцену в качестве скрипача-солиста в Концерте для скрипки и струнного оркестра ми минор Антонио Вивальди. Вивальди и Моцарт — два композитора, творчество которых лучше всего корреспондирует с активным, светлым, лучезарным типом личности дирижёра. В своё время, ещё до начала дирижёрской карьеры, Спиваков прославился как скрипач — исполнитель музыки итальянского барокко, и до сих пор в этой области он — непревзойдённый виртуоз, да и скрипка ему под стать — Страдивари всё-таки. Нежнейшее пианиссимо, тончайшие верха... Это был концерт, ради которого стоило пожертвовать всем — и работой, и отдыхом.

Ещё раз доказал свою любовь к музыкальной Италии и умение играть эту

музыку Спиваков во время непременно «биса» — сыграл «Молитву» Томазо Альбинони.

Начавшись со светлой и оптимистичной ноты, концерт постепенно двигался в сторону серьёзной духовной музыки. На сцене появился Академический большой хор «Мастера хорового пения» радио «Орфей», которым талантливо руководит народный артист России профессор Лев Конторович. Продолжив тему Вивальди, хор и оркестр исполнили его «Глорию», а после перерыва — «Коронационную мессу» Моцарта. На бис же прозвучало «Тебе поём» — фрагмент из «Литургии Иоанна Златоуста» Сергея Рахманинова.

Этот «бис» Спиваков выбрал явно не случайно: так он построил музыкальный «мостик» к предпоследнему концерту фестиваля, самому большому и серьёзному, где музыка Рахманинова стала важным духовным посланием.

8 июня на сцену Большого зала Пермской филармонии вышли лауреаты III Международного конкурса пианистов Владимира Крайнева, патроном которого является Владимир Спиваков. Ни один его фестиваль не обходится без участия юных талантов, вот и в этот раз филармонический «Стейнвей» оказался во власти 16-летнего Романа Борисова, лауреата премии «Достижение», и 18-летнего Валентина Малинина, лауреата Гран-при конкурса. Программа при этом была более чем «взрослая» —