

Место общения и встреч

Дягилевский фестиваль удивляет своих гостей

Начало нынешней недели в Перми ознаменовалось открытием уже 13-го по счёту Дягилевского фестиваля — главного события в культурной жизни Прикамья. Организаторы форума решили в очередной раз удивить своих гостей новыми форматами общения, насыщенной программой.

Контакт?! Есть контакт!

В рамках основной программы фестиваля уже состоялось более десятка событий. В оставшиеся дни до 30 мая их количество будет только расти. Событийный масштаб в разы увеличит уже знакомый формат работы Фестивального дома, а также обосновавшаяся на пространстве завода им. Шпагина новая образовательная программа.

Главной особенностью нынешнего Дягилевского фестиваля является его концертная составляющая. По словам организаторов, спектр музыкальной палитры объединит множество явлений — от классических сочинений до современных экспериментальных опусов, от драматических произведений до перформанса. Это поможет создать пространство дискуссий и мнений, каждый сможет найти место для новых впечатлений и открытий.

«На этот раз мы постарались смоделировать существующую ситуацию, связанную с наличием фестивальных площадок. Очень тяжело выходить за рамки нынешних стен. Нам удалось масштабно задействовать практически всю территорию завода им. Шпагина, которую можно использовать достаточно безопасно для наших гостей. Так, в зале №4 расположились кафе, лекторий, где теперь есть возможность смотреть трансляции событий основной программы фестиваля. Уже знакомая площадка цеха №5 в ежедневном режиме станет местом проведения различных концертов молодых музыкантов из образовательной программы. Таким образом, у нас получилось часть событий перенести на дневное время. Посмотрим, какие результаты принесёт этот эксперимент», — говорит директор Дягилевского фестиваля Анна Касимова.

По словам художественного руководителя фестиваля Теодора Курентзиса, все предстоящие события представляют собой одну большую коммуникацию, общение и обмен мнениями.

«Наш фестиваль — это то место встречи, где можно обсуждать настоящее и будущее искусства, которое находит отражение в каждом из нас. Здесь создаётся возможность тесного общения художников и зрителей, едва уловимые идеи становятся более ясными, а наши мечты — реальностью. За это время нам удалось получить коммуникацию, которая знакомит с музыкой,



произведениями искусства. Через коммуникацию мы сможем войти в этот мир обновлёнными и очищенными. Наша миссия — менять мир, позволить людям определиться со своим местом в искусстве, увидеть себя в нём», — отмечает Теодор Курентзис.

От первого и до последнего

Программу Дягилевского фестиваля сформировали таким образом, что каждый его день должен нести глубокую смысловую нагрузку, стать уникальным для каждого участника или гостя.

В день открытия фестивальный оркестр под управлением Теодора Курентзиса исполнил одно из сложнейших музыкальных произведений — Девятую симфонию Густава Малера (12+). После оглашающей тишины последних нот, медленно угаснувших вместе с софитами, маэстро выдержал уже ставшую традиционной паузу, а затем позволил «искупить» себя и своих музыкантов в бурных овациях. Этот трудный день любители изящного искусства завершили в полутораке концертной программы piano-gala (18+), которая завершилась уже глубокой ночью в Доме Дягилева. Программу в формате enigma представили Полина Осетинская, Алексей Любимов и Вадим Холденко.

В дальнейшем гостей Дягилевского фестиваля ждали не менее интересные встречи с прекрасным: балет «Шахерезада» (6+), спектакль «Старик и море» (12+), концерты ансамблей MusicAeterna и Klangforum Wien (18+), перформанс «Политопон» (18+).

В последующие дни гости фестиваля получат возможность насладиться оперой «Идоменей» (12+), концертом хоров MusicAeterna и ByzantiAeterna (12+) — новым проектом Теодора Курентзиса, выступлением ансамбля La Tempête (12+).

и многими другими событиями.

Завершится Дягилевский фестиваль 30 мая большим концертом легендарного Mahler Chamber Orchestra и хора MusicAeterna (12+), а также грандиозной Diaghilev festival party (18+) на площадке завода им. Шпагина.

Более подробную информацию о фестивальной жизни можно найти на сайте Пермского театра оперы и балета regtoperag.ru, в специальном проекте ИД «Компаньон» на портале newsko.ru «Путеводитель по Дягилевскому» или интернет-ресурсах газеты «Пятница»: gazeta-pyatnitsa.ru, vk.com/fridayperm.

Нам нужен Курентзис!

Состоявшаяся в день открытия пресс-конференция с участием организаторов Дягилевского фестиваля оказалась интересной с точки зрения презентации его событий. Другая могла коснуться набирающей обороты информации о якобы грядущем уходе Теодора Курентзиса с поста художественного руководителя этого театра о сроках — это будет февраль 2021 года. Хочу отметить, это не калька событий, которые сейчас проходят в Перми, они не будут пересекаться ни по времени, ни по программе. Своим творчеством мы продолжим продвигать Пермь, как в России, так и за рубежом», — пояснил продюсер Дягилевского фестиваля Марк де Мони.

Некоторую насторожённость вызывала и смена визуального ряда фестиваля: уже знакомое изображение Сергея Дягилева поменялось на «Чёрный квадрат» Малевича. Дальше — только пустота? Хотя сам Курентзис резонно заметил, что каждый волен искать в этом свой смысл, выстраивать ассоциативный ряд.

«Квадрат — начало и конец искусства. Этот символ может очень хорошо развиваться и сочетаться с визуальным восприятием фестиваля», — резюмировал маэстро.

• событие

• Любишь Россию — путешествуй с нами!

Экскурсия в Златоуст + Таганай!

Златоуст, самый высокогорный город Урала, — третий по величине в Челябинской области. Его часто называют городом мастеров, городом оружейников.

Родина русского булавы, первой русской стальной пушки, а также златоустовской гравюры на стали. Высокохудожественные изделия прославили Златоуст, они пользуются большой популярностью как в России, так и за границей. В программе тура: обзорная экскурсия по городу, посещение фабрики «Оружейник», краеведческого музея, национального парка «Таганай».

Экскурсия состоится 01–02.06 и 15–16.06. Отправление в 7:00 (драмтеатр).

Также приглашаем на другие экскурсии: Нижний Тагил — 01–02.06 и 22–23.06; Кудымкар + театр — 02.06 и 15.06; Лудорвай — 09.06; «Олени ручьи» — 12.06.

ООО «Семь ветров»: ул. Газеты «Звезда», 5, 1-й этаж, офис 115. Тел.: (342) 202-02-87, 212-39-85.

реклама

Рузанна Баталина

Афиша избранное

24–31 мая

Последний весенний уик-энд подарит пермякам очередную возможность прикоснуться к прекрасному. Зрителей ждут художественные выставки, Большая книжная ярмарка, читка «Властелина колец» и, конечно же, многочисленные события в рамках Дягилевского фестиваля.

Интересным событием станет читка «Властелина колец» (18+) в переводе пермского лингвиста Александра Грузберга. Его перевод «Властелина колец» задумывался как любительский, но, сам того не подозревая, Грузберг ближе всех подошёл к требованиям автора оригинала — Джона Рональда Руэла Толкина.

Бар «Механик», 31 мая, 18:30

В Перми продолжается Международный Дягилевский фестиваль. В его рамках прозвучит концертное исполнение оперы «Идоменей» (12+). В биографии Теодора Курентзиса это шестая опера Моцарта, которой он дирижирует.

Пермский академический театр оперы и балета им. П. И. Чайковского, 25 мая, 18:00

Созданный в 2011 году и прошедший испытание премьерами Пермского театра оперы и балета, гастрольными и фестивальными европейскими проектами, хор MusicAeterna прочно занимает место среди самых востребованных коллективов мира. Для Дягилевского фестиваля хор готовит совместную программу с кипрским коллективом ByzantiAeterna (12+).

Пермский академический театр оперы и балета им. П. И. Чайковского, 26 мая, 21:00

Надежда Павлова и Алексей Гориболов, выдающийся мастер камерного ансамбля, второй раз выступят в Перми с совместной программой. В этом году программа концерта (12+) охватывает сочинения Франца Шуберта, Иоганнеса Брамса, Густава Малера, Арнольда Шёнберга, Альбана Берга, Александра фон Цемминского.

Частная филармония «Триумф», 27 мая, 20:00

Ансамбль старинной музыки La Tempête (12+) представит духовные сочинения двух крупнейших композиторов немецкого барокко — Генриха Шютца и Иоганна Германа Шайна. Как и следовало ожидать от La Tempête, произведения будут представлены необычным образом.

Пермский академический театр оперы и балета им. П. И. Чайковского, 28 мая, 21:00

И снова Малер на закрытии Дягилевского фестиваля (12+) — только на этот раз в другой ипостаси: вместе с хором MusicAeterna и международным ансамблем солистов под руководством Теодора Курентзиса выступит Mahler Chamber Orchestra из Германии.

Пермский академический театр оперы и балета им. П. И. Чайковского, 30 мая, 19:00

В рамках Дягилевского фестиваля в Пермской художественной галерее открылась выставка «Пульсации» (0+). В экспозиции представлены произведения нонконформистского искусства из коллекции известного московского кардиохирурга Михаила Алшибая (Москва).

Пермская государственная художественная галерея, до 23 июня

В Перми открылась выставка «Крутится колёсико у меня в груди...» (0+), посвящённая творчеству художника и скульптора Рудольфа Веденеева. 3 мая ему исполнилось бы 80 лет. На выставке представлены работы Рудольфа Борисовича, которые ранее не экспонировались для широкого круга зрителей.

Пермская арт-резиденция, до 18 июня



Уже третий год подряд «Большая книжная ярмарка» (0+) проходит в центре города. На выставке-ярмарке будут представлены книги на русском языке, центральные и региональные издательства, книжные магазины, редакции журналов и газет, оптовые и розничные дилеры.

Площадь перед Театром-Театром, до 26 мая

Матвей Любимов