

Место общения и встреч

Дягилевский фестиваль удивляет своих гостей

Начало нынешней недели в Перми ознаменовалось открытием уже 13-го по счёту Дягилевского фестиваля — главного события в культурной жизни Прикамья. Организаторы форума решили в очередной раз удивить своих гостей новыми форматами общения, насыщенной программой.

Контакт?! Есть контакт!

В рамках основной программы фестиваля уже состоялось более десятка событий. В оставшиеся дни до 30 мая их количество будет только расти. Событийный масштаб в разы увеличат уже знакомый формат работы Фестивального дома, а также обосновавшаяся на пространстве завода им. Шпагина новая образовательная программа.

Главной особенностью нынешнего Дягилевского фестиваля является его концертная составляющая. По словам организаторов, спектр музыкальной палитры объединит множество явлений — от классических сочинений до современных экспериментальных опусов, от драматических произведений до перформанса. Это поможет создать пространство дискуссий и мнений, каждый сможет найти место для новых впечатлений и открытий.

«На этот раз мы постарались смоделировать ситуацию, связанную с наличием фестивальных площадок. Очень тяжело выходить за рамки нынешних стен. Нам удалось масштабно задействовать практически всю территорию завода им. Шпагина, которую можно использовать достаточно безопасно для наших гостей. Так, в цехе №4 расположились кафе, лекторий, где теперь есть возможность смотреть трансляции событий основной программы фестиваля. Уже знакомая площадка цеха №5 в ежедневном режиме станет местом проведения различных концертов молодых музыкантов из образовательной программы. Таким образом, у нас получилось часть событий перенести на дневное время. Посмотрим, какие результаты принесёт этот эксперимент», — говорит директор Дягилевского фестиваля Анна Касимова.

По словам художественного руководителя фестиваля Теодора Курентзиса, все предстоящие события представляют собой одну большую коммуникацию, общение и обмен мнениями.

«Наш фестиваль — это то место встречи, где можно обсуждать настоящее и будущее искусства, которое находит отражение в каждом из нас. Здесь создаётся возможность тесного общения художников и зрителей, едва уловимые идеи становятся более ясными, а наши мечты — реальностью. За это время нам удалось получить коммуникацию, которая знакомит с музыкой,



Антон Завьялов

произведениями искусства. Через коммуникацию мы сможем войти в этот мир обновлёнными и очищенными. Наша миссия — менять мир, позволить людям определиться со своим местом в искусстве, увидеть себя в нём», — отмечает Теодор Курентзис.

От первого и до последнего

Программу Дягилевского фестиваля сформировали таким образом, что каждый его день должен нести глубокую смысловую нагрузку, стать уникальным для каждого участника или гостя.

В день открытия фестивальный оркестр под управлением Теодора Курентзиса исполнил одно из сложнейших музыкальных произведений — Девятую симфонию Густава Малера (12+). После оглушающей тишины последних нот, медленно угаснувших вместе с софитами, maestro выдержал уже ставшую традиционной паузу, а затем позволил «искупать» себя и своих музыкантов в бурных овациях. Этот трудный день любители изящного искусства завершили в полумраке концертной программы piano-gala (18+), которая завершилась уже глубокой ночью в Доме Дягилева. Программу в формате epigma представили Полина Осетинская, Алексей Любимов и Вадим Холоденко.

В дальнейшем гостей Дягилевского фестиваля ждали не менее интересные встречи с прекрасным: балет «Шахерезада» (6+), спектакль «Старик и море» (12+), концерты ансамблей MusicAeterna и Klangforum Wien (18+), перформанс «Политопон» (18+).

В последующие дни гости фестиваля получат возможность насладиться оперой «Идомей» (12+), концертом хоров MusicAeterna и ByzantiAeterna (12+) — новым проектом Теодора Курентзиса, выступлением ансамбля La Tempête (12+)

и многими другими событиями.

Завершится Дягилевский фестиваль 30 мая большим концертом легендарного Mahler Chamber Orchestra и хора MusicAeterna (12+), а также грандиозной Diaghilev festival party (18+) на площадке завода им. Шпагина.

Более подробную информацию о фестивальной жизни можно найти на сайте Пермского театра оперы и балета permorega.ru, в специальном проекте ИД «Компаньон» на портале newsko.ru «Путеводитель по Дягилевскому» или интернет-ресурсах газеты «Пятница»: газетapятница.rf, vk.com/fridaypermi.

Нам нужен Курентзис!

Состоявшаяся в день открытия пресс-конференция с участием организаторов Дягилевского фестиваля оказалась интересной с точки зрения презентации его событий. Другая могла коснуться набирающей обороты информации о якобы грядущем уходе Теодора Курентзиса с поста художественного руководителя Пермского театра оперы и балета. Благо, maestro предложил задавать ему любые вопросы. К сожалению, журналистская братия этой возможностью не воспользовалась — то ли постеснялась поднимать щекотливую тему, то ли посчитала её на сегодняшний день не столь важной.

Зато на торжественной церемонии открытия фестиваля этой темы не побоялись коснуться поклонники Теодора Курентзиса. Перед выступлением губернатора Прикамья Максима Решетникова с верхнего балкона на весь опешивший от неожиданности зал раздалось громогласное пожелание: «Не дайте Курентзису уехать!» После секундного замешательства публика встретила этот «глас народа» бурей восторга и продолжи-

тельными аплодисментами. Глава региона мягко разрешил ситуацию, отметив, что он уже третий на этом посту, кому доводится воочию видеть работу Курентзиса. «Новый» слоган Дягилевского фестиваля уже начал набирать популярность в социальных сетях.

Кстати, Дягилевский фестиваль и сам maestro действительно уже в скором времени могут перебраться из Перми.

«Фестиваль стал международным не только по составу исполнителей, но и по его известности. К нам приехали гости из Парижа, Мюнхена, Нью-Йорка, Лондона. Резонанс от нашей работы дошёл и до главных европейских площадок. В дальнейших планах стоит проведение Дягилевского фестиваля в парижском Theatre du Chatelet. Нам удалось достигнуть предварительной договорённости с художественным руководителем этого театра о сроках — это будет февраль 2021 года. Хочу отметить, это не калька событий, которые сейчас проходят в Перми, они не будут пересекаться ни по времени, ни по программе. Своим творчеством мы продолжим продвигать Пермь, как в России, так и за рубежом», — пояснил продюсер Дягилевского фестиваля Марк де Мони.

Некоторую насторожённость вызвала и смена визуального ряда фестиваля: уже знакомое изображение Сергея Дягилева поменялось на «Чёрный квадрат» Малевича. Дальше — только пустота? Хотя сам Курентзис резонно заметил, что каждый волен искать в этом свой смысл, выстраивать ассоциативный ряд.

«Квадрат — начало и конец искусства. Этот символ может очень хорошо развиваться и сочетаться с визуальным восприятием фестиваля», — резюмировал maestro.

Матвей Любимов

• **Любишь Россию — путешествуй с нами!**

Экскурсия в Златоуст + Таганай!



Златоуст, самый высокогорный город Урала, — третий по величине в Челябинской области. Его часто называют городом мастеров, городом оружейников. Родина русского булата, первой русской стальной пушки, а также златоустовской гравюры на стали. Высокохудожественные изделия прославили Златоуст, они пользуются большой популярностью как в России, так и за границей. В программе тура: обзорная экскурсия по городу, посещение фабрики «Оружейник», краеведческого музея, национального парка «Таганай».

Экскурсия состоится 01–02.06 и 15–16.06. Отправление в 7:00 (драмтеатр).

Также приглашаем на другие экскурсии: Нижний Тагил — 01–02.06 и 22–23.06; Кудымкар + театр — 02.06 и 15.06; Лудорвай — 09.06; «Оленьи ручьи» — 12.06.

ООО «Семь ветров»: ул. Газеты «Звезда», 5, 1-й этаж, офис 115.

Тел.: (342) 202-02-87, 212-39-85.

реклама

Рузанна Баталина

Афиша избранное

24–31 мая

Последний весенний уик-энд подарит пермякам очередную возможность прикоснуться к прекрасному. Зрителей ждут художественные выставки, Большая книжная ярмарка, читка «Властины колец» и, конечно же, многочисленные события в рамках Дягилевского фестиваля.

Интересным событием станет читка «Властины колец» (18+) в переводе пермского лингвиста Александра Грузберга. Его перевод «Властины колец» задумывался как любительский, но, сам того не подозревая, Грузберг ближе всех подошёл к требованиям автора оригинала — Джона Рональда Руэла Толкина.

Бар «Механик», 31 мая, 18:30

В Перми продолжается Международный Дягилевский фестиваль. В его рамках прозвучит концертное исполнение оперы «Идомей» (12+). В биографии Теодора Курентзиса это шестая опера Моцарта, которой он дирижирует.

Пермский академический театр оперы и балета им. П. И. Чайковского, 25 мая, 18:00

Созданный в 2011 году и прошедший испытание премьерными Пермского театра оперы и балета, гастрольными и фестивальными европейскими проектами, хор MusicAeterna прочно занимает место среди самых востребованных коллективов мира. Для Дягилевского фестиваля хор готовит совместную программу с кипрским коллективом ByzantiAeterna (12+).

Пермский академический театр оперы и балета им. П. И. Чайковского, 26 мая, 21:00

Надежда Павлова и Алексей Гориболь, выдающийся мастер камерного ансамбля, второй раз выступят в Перми с совместной программой. В этом году программа концерта (12+) охватывает сочинения Франца Шуберта, Иоганнеса Брамса, Густава Малера, Арнольда Шёнберга, Альбана Берга, Александра фон Цемлинского.

Частная филармония «Триумф», 27 мая, 20:00

Ансамбль старинной музыки La Tempête (12+) представит духовные сочинения двух крупнейших композиторов немецкого барокко — Генриха Шютца и Иоганна Германа Шайна. Как и следовало ожидать от La Tempête, произведения будут представлены необычным образом.

Пермский академический театр оперы и балета им. П. И. Чайковского, 28 мая, 21:00

И снова Малер на закрытии Дягилевского фестиваля (12+) — только на этот раз в другой ипостаси: вместе с хором MusicAeterna и международным ансамблем солистов под руководством Теодора Курентзиса выступит Mahler Chamber Orchestra из Германии.

Пермский академический театр оперы и балета им. П. И. Чайковского, 30 мая, 19:00

В рамках Дягилевского фестиваля в Пермской художественной галерее открылась выставка «Пульсации» (0+). В экспозиции представлены произведения неонконформистского искусства из коллекции известного московского кардиохирурга Михаила Алшибая (Москва).

Пермская государственная художественная галерея, до 23 июня

В Перми открылась выставка «Крутитя колёсико у меня в груди...» (0+), посвящённая творчеству художника и скульптора Рудольфа Веденеева. 3 мая ему исполнилось бы 80 лет. На выставке представлены работы Рудольфа Борисовича, которые ранее не экспонировались для широкого круга зрителей.

Пермская арт-резиденция, до 18 июня



Уже третий год подряд «Большая книжная ярмарка» (0+) проходит в центре города. На выставке-ярмарке будут представлены книги на русском языке, центральные и региональные издательства, книжные магазины, редакции журналов и газет, оптовые и розничные дилеры.

Площадь перед Театром-Театром, до 26 мая