

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

саже он показывал примеры использования своих интерактивных объектов: брал в руку фанерный череп и устраивался в позу «Мыслителя», изображая Гамлета. Зрители хватались за фотокамеры и телефоны.

К счастью, выставка будет доступна до середины июля, так что есть возможность спокойно изучить эту большую, на все три этажа, экспозицию.

## Альтернатива PERMM

Юбилей Музея современного искусства праздновали ещё и в новом пространстве «Дом Че» — ещё одном отремонтированном доме в Старокирпичном переулке. Место, конечно, замечательное — стильное, атмосферное, тусовочное. Предполагается, что владелец всего комплекса Александр Флегинский будет сдавать эти четыре комнаты в аренду, а пока здесь расположились две выставки: на первом этаже — экспозиция пермских художников «Естественное. Новое наивное», а на втором — персональная экспозиция популярного украинского живописца Василия Цаголова.

Кураторы Даша Бикмансурова и Михаил Сурков не случайно привезли в Пермь работы этого художника: они — из личной коллекции Марата Гельмана, в бытность которого пермским резидентом они работали в музее PERMM. Цаголов — личность противоречивая: блестящий профессионал, изобретатель эффектной авторской живописной техники, он в то же время автор холодный, что называется, «от головы». В экспозиции есть работа из его знаменитой серии «Лебединое озеро», иронично обыгрывающая советские культурные стереотипы: джигит, балерины в пачках, причём одна из них с лопатой — они же труженицы.

Работы пермских «новых наивных» сильно проигрывают ему в профессионализме (даже сравнивать невозможно), но выгодно отличаются искренностью и бескомпромиссностью. Здесь — вся «новая поросль», выпускники «Арт-политики» и «Дома грузчика»: Елена Рэмбо, Алексей Илькаев, Кирилл Крест, Елена Слобцева, Иван Лукиных и другие.

## Цвет настроения — жёлтый

В контрасте с пасмурной погодой в «Доме Боне» был абсолютный летний рай, солнечный и тёплый. Ювелирные изделия здесь соседствуют с взрывной «жёлтой» выставкой, на которой представлены работы как известных художников, так и начинающих — выпускников Уральского филиала Российской академии живописи, ваяния и зодчества. Гречишно-жёлтая картина с запечатлёнными силуэтами мужа и дочери Ольги Молчановой-Пермяковой отражает личную историю. Триптих Валерия Бендера — окно в апельсиновый сад на Кипре, смотреть в которое хочется до бесконечности. Александр Греков верен своей любви ко всему старому и ветхому: в картине «Воздух ветхости» над жёлтым потёртым автобусом расположились почти восковые початки кукурузы и куст хризантемы. В честь «Ночи музеев» куратор выставки Анна Печорина выступила с лекцией о жёлтом цвете в искусстве.

Это уже вторая выставка в рамках «разноцветного» проекта «Дома Боне». Первая была синяя. Будут и другие цвета.

## Разложить на элементы

Магнитом для детей и родителей в «Ночь музеев» стал Музей пермских древностей. К открытию здесь уже был переаншлаг. В честь юбилея периодической таблицы Менделеева детям предложили занимательную программу. Любой мог присоединиться к мини-мастерским: рассмотреть и поцарапать минералы, научиться считать, узнать сильные и слабые стороны химических элементов. Закончился вечер тоже познавательно: из чего складывается работа учёных на палеонтологических раскопках, посетители музея смогли узнать, оставшись на бардперу Константина Завалина «Трогонтериевый слон — суперкости».

## Шествие «Гнумов»

Культурное пространство завода им. Шпагина буквально разрывало от концентрации модной молодёжи: международный фестиваль Gnoomes Fest — 2019 впервые проходил в Перми и принял артистов со всего мира: дуэт Gum Takes Tooth из Лондона, итальянский квартет Mamuthones и, конечно же, пермская группа Gnoomes — резиденты и хедлайнеры фестиваля. У главной сцены тусовались те, кто пришёл послушать любимые композиции или потанцевать под энергичные ритмы, однако живой звук был бескомпромиссно громким, с перегрузом, так что некоторые предпочли остаться в зоне фуд-маркета со стаканчиком кофе или пива.

## Искусство как наркотик

В Центре городской культуры открыли персональную выставку пермского художника «новой волны» Александра Агафонова «Приметы присутствия». Полумрак, искажённые образы людей в оконных рамах, куртки-пейзажи. Всё это — смыслы Перми, которые художник создаёт через призму пустоты, невидимого, потустороннего.

На втором этаже ЦГК прошла лекция социолога Михаила Соколова о художественном вкусе. Социолог привёл повеселившую многих аналогию искусства с марихуаной. Увидев Пикассо в первый раз, собственные впечатления понять сложно, но, если рядом есть человек, способный указать на достоинства художника, у собеседника могут сформироваться интерес и осознание мотивов искусства Пикассо.

## Барды, шашки, рок-н-ролл

Отправиться назад, в 1960-е, можно было в Доме Мешкова. В особняке воссоздали атмосферу культурного подъёма времён «оттепели». Кавер-группа Luskus сыграла тематический концерт, посетители могли развлечься игрой в домино, шашки или лото, а также посмотреть советское кино. Актёры театра-студии «Тема» читали стихи Евгения Евтушенко, Беллы Ахмадулиной, Роберта Рождественского. «Фишкой» вечера стало дефиле девушек в лёгких платьях из нейлона, лайкры, кримплена, винила, появившихся в СССР в 1960-е. Во дворе особняка организовали «парковку» ретромотоциклов, включили романтическую музыку, и люди, глядя с балкона на Каму, пританцовывали с фразой: «Эх, вина бы!»

1  
дьягилевский  
фестиваль  
diaghilev  
festival

28.05.2019 23:00

проект пермского  
театра оперы и балета  
им. п. и. чайковского  
министерство культуры  
пермского края  
департамент культуры  
и молодежной политики  
администрации  
города перми

завод  
шпагина

удар молота



исполняется  
на русском,  
немецком  
и английском  
языках

на тексты  
книги стихов  
«пачна ордеров»  
алексея гастева  
с прологом,  
шумовой  
оркестровой  
интерлюдией  
и эпилогом

билеты:  
212 30 87  
diaghilevfest.ru

исполнители:  
андreas аммер  
рика блунк  
fm einheit  
саскиа  
фон клитцинг  
фолькер намп

вокал:  
артисты хора  
musicaeterna

18+

РЕКЛАМА

перформанс  
ammer & einheit

## ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

## Сборная Пермского края стала лауреатом Российской студвесны

В Перми 18 мая состоялась торжественная церемония закрытия XXVII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна».

По итогам 75 региональных фестивалей в финал вышли 3 тыс. участников. Они представили свои работы в семи направлениях: музыкальном, танцевальном, театральном, оригинальном жанре, журналистике, видео, а также в региональных программах.

В результате сборная Пермского края с программой «Современность» стала лауреатом второй степени. Также представители Прикамья завоевали Гран-при в театральном направлении (постановка «Далёкие близкие» по рассказам Шукшина) и оригинальном жанре (номер «Преодоление»).



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

