

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

УИК-ЭНД

## Видели «Ночь», гуляли всю ночь...

В Перми в 15-й раз прошла «Долгая музейная ночь»

Юлия Баталина, Рината Хайдарова

Международный день музеев 18 мая отмечают с 1977 года, а приуроченная к нему «Ночь музеев» впервые была проведена в Берлине в 1997 году. Идея оказалась такой плодотворной, что мгновенно разошлась по всему свету. Россия присоединилась к акции в 2002 году, когда «Ночь музеев» прошла в Красноярске, а уже три года спустя, в 2005 году, «Ночь» впервые состоялась в Пермской художественной галерее.

Пока галерея оставалась единственной ночной музейной площадкой, толпы зрителей там были такие, что сложно представить. Очередь на вход заполняла всю Соборную площадь. Однако монополия продолжалась недолго: каждый год к акции присоединялись все новые площадки, и нынче в ней приняли участие уже 77 музеев, галерей и выставочных площадок — государственных, частных и ведомственных. Городские власти продлили работу общественного транспорта, курсировал и специальный межмузейный автобус.

Наметилось даже что-то вроде музейной конкуренции: в городе прогрохотало два фейерверка — традиционный в Пермской художественной галерее и юбилейный — в музее PERMM, который в своих пиар-материалах не преминул заметить, что у них фейерверк на пять минут раньше, чем у коллег.

В целом же всё прошло «в тёплой, дружественной обстановке»: единый сайт, общее стильное оформление (разработчик — дизайнер Пермской галереи Артём Кутергин) и даже программа — общая, составленная так, чтобы главные события — вернисажи — не пересекались. В 16:00 прошёл вернисаж в Центре городской культуры, в 17:00 — в PERMM, в 18:00 — в Арт-резиденции, а в 19:00 — в новом выставочном про-

странстве «Дом Че». Те, кто поставил себе целью успеть везде, успели, по крайней мере, на открытия выставок.

И вот что интересно: количество посетителей по-прежнему таково, что в некоторые из музеев-участников не попасть!

## На фоне Пушкина

Пермская художественная галерея посвятила свою «Ночь-2019» 220-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина, которое, по мнению куратора выставки «Пушкин. Линия жизни» Ирины Андренко, отмечается нынче недостаточно громко и широко. Восполняя этот пробел, галерея не только открыла тематическую выставку, но и организовала литературно-музыкальную композицию «Метель» с текстами Пушкина и лекцию о моде и стиле XIX века, которую прочитала директор галереи Юлия Тавризян.

Пушкинская выставка, занимающая самое большое выставочное пространство на первом этаже, достойна серьёзного и вдумчивого осмотра. Замечательные работы из запасников галереи — графические и живописные. Великолепные офорты Владимира Фаворского — иллюстрации к «Маленьким трагедиям». Тонкие акварели пермских художников Олега Коровина и Олега Перевощикова: первые — драматичные, из серии «По Сибирскому тракту», посвящённые трагедии декабристов; вторые — нежные,

ФОТО ОЛЬГА ШУР



Главным экспонатом Пушкинской выставки в галерее стали 60 оригиналов иллюстраций к сказкам Пушкина работы пермского художника Станислава Ковалёва. На творческой встрече с ним поклонники его книжной графики бросались к нему на шею, фотографировались...



ФОТО АЛЕНА УЖЕГОВА

Выставка Владимира Козина «Почувствуй себя птицей», открывшаяся в «PERMM», позволяет обернуться назад и вспомнить «Русское бедное» — выставку, с которой 10 лет назад началась история музея

лирические пейзажи Михайловского и окрестностей. Редкая живопись: многие работы выставляются впервые. Среди раритетов — портрет неизвестной женщины неизвестного же художника первой половины XIX века: женщину в чепце кураторы выставки Ирина Андренко и Наталья Новопашина считают вылитой мамой сестёр Ларинных.

Главный экспонат выставки — 60 оригиналов иллюстраций к сказкам Пушкина работы Станислава Ковалёва, предоставленные художником. Глаз не оторвать от этих фантазийных, тонких до ювелирности работ, которые ещё и размещены в витрине, придуманной молодым пермским художником Ильёй Гришаевым. Она сама по себе арт-объект и имеет название — «Лев, дракон и шесть колонн».

Станислав Ковалёв, которому уже изрядно за 80, принял участие в событиях «Ночи»: на творческой встрече с ним поклонники его книжной графики — дети, их родители и даже бабушки — бросались к нему на шею, фотографировались...

Тематическая выставка — это не только произведения искусства, но и предметы быта и обихода пушкинской поры: костюмы, предметы декора, дуэльные пистолеты, рукописи... И, конечно, книги, предоставленные библиотекой гуманитарно-педагогического университета. Вот издание 1942 года — «Патриотизм Пушкина», а вот сборник «Стихи о свободе» 1919-го...

У каждого времени — свой Пушкин.

## Первый юбилей

Музей современного искусства PERMM тоже посвятил «Ночь» юбилею — своему собственному. Осенью музею исполнится 10 лет.

Посетители разгуливали по этажам в весёлых колпачках, расписанных сво-

ими руками, дети на «Чердаке» создавали арт-объекты в творческих мастерских с забавными названиями: творческая мастерская «Привет, Андрей» приглашала вспомнить историю музея и смастерить своих «Красных человечков»; участники мастерской «Открытые вакансии» рисовали на картоне сотрудников музея и отправляли их на работу.

Поздним вечером PERMM превратился в большую тусовку в загородном доме: застолье, пляски под известные песни на заднем дворе, тихие прогулки поблизости, гадание на каталогах выставок, разговоры о будущем. В целом было по-домашнему весело.

Выставка Владимира Козина «Почувствуй себя птицей», открывшаяся в этот день, идеально подходит для юбилея: позволяет обернуться назад и вспомнить «Русское бедное» — выставку, с которой всё началось, и в то же время показывает, как продвинулся музей за 10 лет.

Большая выставка большого художника полна остроумных, многозначительных и даже поучительных предметов и изображений и достойна более подробного разговора. Здесь лишь скажем, что Козин — это человек, который дважды радикально изменил себе и пережил обновление: первый раз, когда, будучи благополучным скульптором-монументалистом, автором многих памятников в Саранске, решительно отказался от прежней карьеры и ударился в contemporary art, и второй раз — когда вступил в арт-группу «Новые тупые» и вообще перестал создавать материальные объекты, занялся лишь перформансами. Фотофиксация этих перформансов — здесь же, в экспозиции, и да, это блестяще остроумные кадры.

Выставка, кроме всего, интерактивная: Козин предлагает посетителям самим стать перформерами. На верни-