

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

Совсем-совсем
последняя

В галерее «Уникум» открылась прощальная выставка Натальи Корчёмкиной и Инны Роговой

Юлия Баталина

Название «Шкафландия» настраивает на шуточный лад и создаёт ощущение домашнего уюта. Вся выставка выдержана именно в этом настроении: она камерная, уютная и очень забавная. Подобные выставки уже и не делают иначе как в виде инсталляций: в самом деле, не выстраивать же рядами в застеклённых витринах фарфоровых мышей, котиков, ангелов и чайники с человеческими лицами! Пусть лучше разбредутся по шкафу, устроят свой быт на его полках...

Куратор Вадим Зубков наполнил экспозицию обыденными предметами и мелочами — от венского стула, на спинку которого как бы небрежно брошен клетчатый плед, до раритетного издания стихов Маршака — потрёпанной книжечки в мягком переплёте, изданной в Ленинграде в 1944 году (!). Персонажи, созданные художницами-керамистками в разные годы, расположились на полках этажерки, на подоконнике, на всевозможных ящичках, а большой фарфоровый кот свернулся калачиком на том самом венском стуле. Экспозиция — как бы фрагмент из жизни маленьких сказочных людей и животных, и вряд ли кто-то удивится, если на следующий после вернисажа день они будут стоять немножко иначе, демонстрируя свободу воли и охоту к перемене мест.

Разглядывая небольшие композиции (кот и мышь притаились по разные стороны от подарочной коробки с бантом, и оба ждут, кто первый высунется; мышонок стоит у входа в керамический домик и как будто просится внутрь; фарфоровый ангел устроился на развороте фотоальбома о Пермской галерее, где изображён пермский деревянный ангел), посетитель и не догадается, что все работы — из разных лет, из разных серий, из разных коллекций. Это остатки наследия Натальи Корчёмкиной и Инны Роговой, которые пере-

брались на ПМЖ в Болгарию. Нынче зимой они побывали в Перми — продавали квартиры, улаживали ещё какие-то дела, но больше приезжать не обещают. Пока были здесь, неистребимая привычка работать заставила их немного полениться, благо нашлось небольшое частное предприятие по изготовлению керамики для масс-маркета, где были и печи, и запасы глины. В «уникумовской» экспозиции есть и эти работы.

Единое настроение «Шкафландии» придают фигурки мышей, взятые из композиции Натальи Корчёмкиной «Похороны кота», повторяющей сюжет известного лубка. Эти мыши «разбежались» по всей экспозиции, настраивая зрителя на позитив, недаром выставка открылась 1 апреля и в среде гостей вернисажа получила шуточное название «Всеобщее помышательство». А между тем среди работ есть весьма серьёзные, даже философские. Это и композиция «Ноша», показывающая людей за тяжёлой работой, которую Вадим Зубков полагает отсылкой к теме ГУЛАГа; и парные скульптуры «День Победы» и «Награды деда», и «Пласт» (плоская скульптура-картина) «Ноев ковчег».

Экспозиция получилась монографической и очень полной, несмотря на свою компактность. По ней можно изучить эволюцию стилей художниц, узнать их любимые темы. Здесь есть, например, скульптурный пейзаж Натальи Корчёмкиной «Островок», сделанный ещё в 1987 году и посвящённый Санкт-Петербургу. Можно увидеть «Трёх философов», «Трёх сестёр» и «Вишнёвый сад»: последнее — керамическая имитация театральной декорации, которую нужно рассматривать со всех сторон, чтобы найти забытого в шкафу Фирса. Здесь есть и целая коллекция оригинальных ваз, подсвечников и чайников.

Всё это выставляется, увы, в последний раз. По уверению Вадима Зубкова, «совсем-совсем последний».

ФОТО ВАДИМ ЗУБКОВ



ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Пермский театр оперы и балета
отремонтирует потолок в зрительном зале

Министерство по регулированию контрактной системы в сфере закупок Пермского края объявило электронный аукцион на выполнение работ по реставрации потолка зрительного зала Пермского театра оперы и балета. Исполнителю необходимо почистить большую люстру и обновить живопись на потолке. Работы необходимо завершить до 31 августа 2019 года. Заявки принимаются до 23 апреля, аукцион состоится 29 апреля. Максимальная цена контракта — 3,7 млн руб.

Сергей Телегин, технический директор Пермского театра оперы и балета:
— Капитальный ремонт потолка зрительного зала не проводился с 1978 года. Реставрационные работы, на которые выделена субсидия в размере 3 млн 778 тыс. руб., проводятся с целью поддержания объекта культурного наследия, которым является Пермский театр оперы и балета, в надлежащем состоянии. Будет проведена реставрация главной люстры, основного декора, так называемой потолочной розетки, живописи, а также другие ремонтные работы на потолке зрительного зала театра. Проект прошёл все экспертизы, в том числе экспертизу сметной стоимости.

ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ

Совет по культуре при губернаторе
обсудил программу развития
кинематографа в Пермском крае

Очередное заседание Общественного совета по культуре при губернаторе Пермского края прошло 25 марта. В повестку дня кроме прочего было включено обсуждение программы развития кинематографа в регионе.

С докладом по теме выступил министр культуры Пермского края Вячеслав Торчинский. По его словам, край занимает седьмое место среди российских регионов по уровню развития кинематографа вслед за Москвой, Санкт-Петербургом, Татарстаном, Свердловской областью, Башкортостаном и Якутией. При оценке учитывались три фактора: уровень охвата населения кинозалами, наличие собственного производства фильмов и проведение кинофестивалей.

Минкульт Пермского края намерен продолжить практику расширения сети социальных кинозалов. До 2022 года планируется довести их количество до 92 и охватить кинопоказами до 416, 5 тыс. человек (против нынешних 166,6 тыс.) в 46 муниципалитетах Пермского края.

Планируется создать Центр развития документального кино на базе «Пермской синеотеки», который займётся созданием репертуара социальных кинозалов, в том числе программ интеллектуальных и дискуссионных кино клубов, мастер-классов и лекториев. На целевое обучение будут направлены четыре профессиональных кинематографиста и 92 кинопедагога.

Создание Пермской кинокомиссии и укрепление технической базы профессионального кинематографа в Пермском крае, по мнению Вячеслава Торчинского, должно привлечь на территорию региона киносъёмочные группы. До 2022 года минкульт надеется «заманить» в Пермский край съёмочные группы семи игровых кинофильмов или телесериалов и восьми документальных фильмов, что даст экономике региона инвестиции в размере от 125 млн до 175 млн руб.

Что касается кинофестивалей, то минкульт не собирается увеличивать их количество. Речь идёт о поддержке существующих брендов: Международного фестиваля документального кино «Флаэртиана», фестиваля любительского кино «Радуга Прикамья», Всероссийского молодёжного фестиваля позитивного кино «Позитив Fest», фестиваля научно-популярного кино Future.doc, фестиваля музыкальных фильмов и фестиваля уличного кино.

Вы можете оформить подписку на газету «Новый компаньон» с любого месяца и на любое количество экземпляров.

Подписчикам газеты «Новый компаньон» журнал «Компаньон magazine» доставляется бесплатно.

Подробности по тел.: (342) 210-40-23, 210-40-26
e-mail: ltv@idk.perm.ru

**Новый
компаньон**