

Возвращение исторического центра

• перспектива

Дмитрий Енцов

На прошлой неделе на заседании Градостроительного совета при главе Перми впервые рассмотрели концепцию преобразования исторического центра города — долины реки Егошихи, откуда в 1723 году и началось становление будущей губернской столицы. Сама идея грандиозного перевоплощения встретила поддержку, но эксперты высказали свои пожелания, касающиеся отдельных моментов благоустройства этой площадки.

Преобразование огромной исторической территории — грандиозный проект. Дело не только в размерах — здесь планируется полностью изменить территорию общей площадью 70 га, причём в окружении давно сформировавшейся городской застройки.

Навстречу юбилею

Масштабный проект предстоит реализовать к 300-летию Перми, которое будет отмечаться в 2023 году. Проект затронет участок от ул. Ленина до набережной Камы и от Речного вокзала до цирка.

Предстоящие изменения в облике краевой столицы представил один из авторов — почётный архитектор России, основатель архитектурного бюро «Викар» Виктор Вожеников. Разработка проекта ведётся параллельно с бюро Speech Сергея Чобана. Его основная идея состоит в создании культурного центра с музеями, Театром оперы и балета, прогулочными зонами, ландшафтным парком, кафе, ресторанами, офисными помещениями, спортивными, образовательными и даже ремесленными центрами. Планируется добавить к этому канатную дорогу, детскую железную дорогу, а также обустроить плотину, чтобы соорудить небольшой пруд — летом вдоль него можно гулять, а зимой превратить в каток. Таким образом авторы хотят вдохнуть вторую жизнь в территорию.

Представленный Виктором Вожениковым вариант является адаптацией идеи Первогорода с воссозданными старинными зданиями, мастерскими и медеплавильными печами. Преобразования затронут и цеха завода им. Шпагина. Более того,

«новая» территория будет дополнением к существующему скверу им. Татищева.

«Территория обладает громадным историческим потенциалом. Она крайне важна для преобразования города к его 300-летию. Реализация проекта даст новый вектор культурного развития не только Перми, но и всего региона», — заявил Виктор Вожеников.

Докладчик подчеркнул, что представленный проект является лишь предварительным, в нём излагается главная идея, а не конкретные архитектурные и пространственные решения на каждом из рассматриваемых участков. В конечном варианте всё должно органично смотреться с находящимися внутри и рядом 16 объектами культурного наследия, в том числе первым каменным зданием Перми — Петропавловским собором.

Обеспечить доступность и уникальность

Ни один из членов градсовета не высказался против общей концепции, при этом пожеланий было очень много. В частности, архитектор Виктор Щипалкин посоветовал «ни в коем случае не заграждать набережную от нового пространства».

Многие члены совета предложили детально проработать вопрос транспортной доступности, так как в первом варианте на всех 70 га планируется передвигаться исключительно пешком, добираться же до нового культурного кластера предстоит исключительно на трамваях.

Предусмотренные парковки (пока их пять на 1,4 тыс. машино-мест) также вызвали множество вопросов, в частности касающихся их месторасположения и вместимости. Так, по проекту одну из парковок, рас-



Проект нового корпуса техникума им. Швецова

положенную недалеко от Речного вокзала, предполагается сделать пятиэтажной, рассчитанной на 343 машино-места. Нужна ли она вообще и не загородит ли вид на исторические места —

турного наследия имеет производственный корпус, который выходит на площадку перед железнодорожным вокзалом Пермь I, а также административный корпус, находящийся на площадке

на позволило заложить первый камень в преобразование этой территории.

По словам главы Перми, преобразование исторической части города, а также предложения, касающиеся

При этом он добавил, что для обсуждения столь масштабного проекта градсовет будет собираться в среднем раз в полгода, чтобы прорабатывать уже конкретные детали. Так, предстоит отдельно обсудить транспортную и пешеходную доступность территории, связь пространств на таком большом участке, стоимость реализации проекта, развитие набережной на участке от магазина «Речник» до «Мото-виллинских заводов».

Выход на новый уровень

На заседании градсовета также был рассмотрен проект нового учебного комплекса Пермского авиационного техникума им. Швецова. Его строительство планируется начать на территории площадью 15 тыс. кв. м, ограниченной улицами Горького, Екатерининской и Луначарского, то есть рядом с местом нынешнего расположения учебных корпусов.

Проект разрабатывается ООО «Строй-Эксперт» из Санкт-Петербурга и предусматривает строительство нового корпуса и реконструкцию существующих, обустройство сквера напротив главного входа в новый корпус. По словам директора учебного заведения Александра Дическула, аудитории и мастерские техникума уже не способны комфортно вмещать 1000 студентов, поэтому техникуму в любом случае нужны дополнительные помещения.

Сама идея строительства не встретила возражений со стороны членов Градостроительного совета, но они высказали много замечаний относительно архитектурных решений и детального расположения комплекса: общей идеи, внешнего вида и цвета.

После многочисленных дискуссий внешний вид фасадов главного корпуса вёл-таки одобрили, а вот компоновку всего комплекса предстоит обсудить ещё раз. При оперативном решении всех организационных вопросов строительство может начаться уже в этом году.

Концепция преобразования исторического центра состоит в создании культурного центра с музеями, Театром оперы и балета, ландшафтным парком

таков один из ключевых вопросов. У части экспертов возникли вопросы, связанные с проработкой ландшафта и извилистых пешеходных дорожек.

Несмотря на советы и дискуссии, большинство участников градсовета пришли к выводу, что историческая территория в любом случае обретает вторую жизнь и это самое главное.

«Это большой шаг к обеспечению доступности территории. Наконец-то Разгуляй будет полностью открыт для людей — это положительный факт», — заявил архитектор Сергей Шамарин.

«На этот момент на территории завода им. Шпагина статус объекта куль-

турного наследия имеет производственный корпус, который выходит на площадку перед железнодорожным вокзалом Пермь I, а также административный корпус, находящийся на площадке

нового здания Театра оперы и балета, галереи, изменения на набережной, вот уже на протяжении последних 30 лет входят в число наиболее популярных и обсуждаемых среди пермской общественности, экспертов, концепции по охране объектов культурного наследия Пермского края Александр Жуковский.

Дмитрий Самойлов, глава Перми:

— Четыре года назад появилась идея Первогорода, но тогда я сказал, что это утопические разговоры, так как на реализацию у нас не было средств. Сегодня появились уже другие экономические и политические условия. Приобретение завода им. Шпаги-



Концепция пространства устья реки Егошихи, площадь Европы



Концепция пространства устья реки Егошихи, новая сцена театра оперы и балета