

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

меломанов рождает нежные чувства и способна выжать слезу из наиболее сентиментальных слушателей. В этой музыке рёв двигателей космолёта и неземной восторг пришельцев от земной красоты сочетается с милыми, родными и простыми деревенскими звуками. Так гармонично соединить космос с прикамской деревней — это надо быть не только талантливым, но и смелым.

Неудивительно, что эта музыка вызвала прилив вдохновения у Сергея Райника, который сочинил монобалет «Молёбка» и сам же его исполняет, причём не только на сцене: «Молёбку» видели на вершине горы Крестовой в Губахе и собственно в Молёвке во время одного из тамошних «уфологических» фестивалей.

После «Молёбки» и появился у Райника и Машукова большой замысел — балетная трилогия по мотивам «Уральских сказов» Павла Бажова. Как и в пьесе, с которой началось увлечение композитора темой прикамской мифологии, — «В пермском зверином стиле», в трёх «бажовских» балетах речь идёт о трёх мирах: нижнем, подземном — в «Золотом Полозе», среднем, мире людей — в «Дорогом имячке» и верхнем — в ещё не написанном завершающем балете трилогии «Серебряное копытце».

«Золотого Полоза» Машуков написал для пылян — на сей раз не имитации с помощью современных духовых инструментов, а натуральных коми-пермяцких свирелей. На премьере балета, состоявшейся в ноябре 2017 года в рамках XI фестиваля современной музыки Sound 59, приехавший из Москвы фольклорный ансамбль «Репей» играл на этих незамысловатых инструментах так виртуозно, что невозможно было поверить, что звучат одинаковые дудки, — казалось, что разные инструменты.

Год спустя, в декабре 2018 года, «Балет Евгения Панфилова» представил вторую часть трилогии — «Дорогое имячко». Именно этот балет и был показан на юбилейном вечере Игоря Евгеньевича 28 марта.

В «Дорогом имячке» рассказывает история чуди — архаичного народа, в размеренную жизнь которого вторгаются активные, пассионарные пришельцы, условные «казаки», которые несут прогресс — но и разрушение. В центре сюжета — любовь одного из пришельцев к девушке из чудинов. Их драмати-

ческая история завершается соединением в каком-то ином мире — в том, куда исчезли чудины, которые, согласно коми-пермяцкому фольклору, ушли под землю... Но, может, не под землю, а, наоборот, в горный мир светил?

Как и в «Золотом Полозе», в новом «бажовском» балете огромную роль играют костюмы, сочинённые художником Валерием Кунгуровым, эффектные, сложные и фантазийные. В «Имячке» есть ещё и очень броская сценография: на заднике расположен огромный круг со зрачком, который светится, пылает и меняет краски на протяжении всего балета, — то ли солнце, то ли луна, то ли всевидящее око, то ли портал в иной мир — ведь именно в этом «зрачке» в вышине над сценой исполняется финальный лирический дуэт героев — Девы и Отверженного. В этих ролях достойно выступили молодые солисты Валерия Камаева и Павел Гасимов.

В музыке для этого балета Машуков, как всегда, много экспериментирует и, как всегда, мастерски вплетает в современную партитуру этнические мотивы. Изюминка «Дорогостоя имячка» — живой вокал в исполнении солистки Пермского театра оперы и балета Ольги Поповой. Как рассказал Машуков, она выпевает всего три слова — зато на санскрите, «прародителе» всех индоевропейских языков: «кама» («любовь»), «манматха» («смущение души») и «анхимата» («желанный»).

Вечер был большой, из двух отделений. Кроме «Дорогостоя имячка» зрители увидели и «Молёбку», и фрагмент из «Реквиема по Анне», и многие другие хореографические миниатюры, уже не связанные с музыкой Игоря Машукова.

В этом году планируется показать завершающий балет «бажовской» трилогии — «Серебряное копытце». Игорь Машуков рассказывает, что среди персонажей будет Великий лось, под копыта которого жрецы будут подкладывать серебряные блюда. Каким-то пока неизвестным для зрителей способом композитор планирует увязать этот сюжет с современной физической теорией струн.

«Балету Евгения Панфилова» и его руководителю очень повезло, что у них есть «свой» композитор, да ещё такой увлечённый, такой изобретательный. Недаром они устроили в честь Игоря Машукова роскошный вечер, где было много цветов, поздравлений и подарков.

ФОТО ЛЮБОВЬ МИРОНОВА



Игорь Машуков и хореограф Сергей Райник с исполнителями балета «Дорогое имячко»

EX LIBRIS

Что Сибирь, что Аляска — два берега

Краевой архив издал книгу, связанную с историей Русской Америки

Юлия Баталина

Международная конференция «Историко-архивное наследие как фактор современных коммуникаций», которую 29 марта провели совместно Государственный архив Пермского края (ГАПК) и Пермский филиал Высшей школы экономики (НИУ ВШЭ), более чем наполовину была посвящена истории Русской Америки — российских колоний на западном побережье Североамериканского континента, которые в начале XIX века простирались от Алеутских островов и Аляски до Калифорнии и Гавайев. Причина интереса — 235-я годовщина со дня рождения Кирилла Хлебникова, выдающегося русского путешественника, предпринимателя, дипломата и государственного деятеля.

Как оказалось, тема российских колоний на территории нынешних США и личность Хлебникова интересуют историков, архивистов и краеведов по обе стороны Тихого океана. В работе конференции приняли участие доктор исторических наук, научный руководитель Государственного архива Российской Федерации Сергей Мироненко, преподаватель Стэнфорда, журналист изданий The New York Times, The Guardian, The Huffington Post, автор романа The Alaskan Laundry («Аляскинская прачечная») Брендан Джонс, председатель Общества по сохранению Форт-Росса Сара Свидлер, доктор исторических наук, главный научный сотрудник Центра североамериканских исследований Института всеобщей истории РАН Александр Петров и другие видные исследователи.

Конференция завершилась презентацией книги «От Кунгура до Русской Америки. Маршрутами Кирилла Хлебникова». Краевой архив в последние годы преуспел в публикаторской деятельности, его издания привлекают сочетанием высокой полиграфической культуры, подарочного дизайна — и научной дотошности и корректности в работе с текстами. Книга о Хлебникове — не исключение.

Работа над подготовкой книги продолжалась около года. Как сказал на презентации начальник научно-исследовательского отдела ГАПК кандидат исторических наук Александр Глушков, за время работы коллектив преисполнился искреннего восхищения героем публикации.

Будучи выходцем из добропорядочной кунгурской семьи, Кирилл Тимофеевич в 16 лет отправился путешествовать и добрался до Камчатки, где занялся морской торговлей. Несмотря на все его коммерческие таланты, предприятие Хлебникова разорилось по причине банального невезения: его корабли пропали в море. Всё-таки морская



торговля в начале XIX века была рискованным бизнесом... Всё произошло, как в «Графе Монте-Кристо». Да и вообще, биография Хлебникова перекликается с приключенческой литературой. Его жизнь могла бы стать основой для романа, или фильма, или даже сериала.

...Итак, Кирилл Тимофеевич разорился и мог бы оказаться в тюрьме, но предпочёл отправиться за океан, в столицу Русской Америки — Ново-Архангельск на Аляске, где сделал головокружительную карьеру, стал правой рукой главы Российско-Американской компании и вошёл в состав её директоров. Судя по опубликованным ГАПК документам, Хлебникову поручали самые сложные участки работы: так, на нём были все переговоры с испанцами, главными конкурентами русских в этой части света. Хлебников умел добиваться выгодных соглашений и тщательно следил за их выполнением.

Документы, опубликованные ГАПК, — это в основном письмо. Архивисты поработали с ними титаническую работу: перевели рукописные документы на современный русский язык, сохраняя специфическую стилистику, оцифровали, рассортировали по тематике. Знакомство с этими текстами даёт очень внятное представление о том, как была устроена жизнь в североамериканских колониях России. К тому же книга великолепно иллюстрирована: тут и факсимиле документов, и пейзажи-зарисовки колоний, и портреты их обитателей, а главное — географические карты, которые так увлекательно рассматривать.

Когда читаешь русские названия на территории Аляски и сравниваешь историческую карту с современной, снова хочется написать роман — только уже не историко-приключенческий, а фантастический, из сферы «альтернативной истории»: интересно, что было бы, если бы Александр II не продал эти территории американцам?