

Первую музыкальную школу в Перми в 1888 году открыл учитель музыки, выпускник Миланской консерватории Э. Кабелла, который, как пишет Владимир Верхоланцев в книге «Город Пермь, его прошлое и настоящее», приехал из Италии с концертами да так и остался, как и его соотечественник Гораций Терраччиано (неизвестная дата — 1914). Школа «теперь давно не существующая», уточняет автор в далёком 1913 году.

Интересно было бы знать, что это был за человек, какие перипетии судьбы забросили его в Пермь и почему закрылась школа, но, увы, вместо подробностей до нас дошли только телеграфные строчки с именем и годом.

Второе «пришествие» состоялось уже в XX веке: 1 сентября 1904 года открылась музыкальная школа Софьи Гедговд, о личности которой тоже мало что известно, а уже в декабре 1907 года в Перми открылись фортепианные классы Людмилы Басовой-Гольдберг. О ней данных тоже почти не сохранилось, кроме того, что её супругом был Михаил Басов-Гольдберг, военный дирижёр. По данным Владимира Порозова, он руководил выступлениями оркестра в саду Общественного собрания (Загородном саду), приглашался дирижировать большим симфоническим оркестром на царский курорт в Лифляндии, а также принимал участие в концертах как виолончелист. В качестве рецензента сотрудничал с газетой «Пермские губернские ведомости».

Известно, что супруги Басовы-Гольдберг в 1913 году уехали из Перми в Москву. Михаил Басов-Гольдберг стал директором нового кинотеатра на Триумфальной площади, который принадлежал самой мощной на тот момент и неуклонно набирающей обороты в России кинематографической компании Ханжонкова. В книге воспоминаний «Первые годы русской кинематографии», вышедшей в 1937 году, Александр Ханжонков пишет, что вместимость театра была 750 человек, вдвое меньше задуманного, однако «и в таком виде руководимый опытным директором М. З. Гольдберг-Басовым, поставившим музыкальную иллюстрацию картин на должную высоту, кинотеатр оправдывал вполне возлагаемые на него надежды».



Музыкальная жизнь.

Кромѣ живописи и рисованія въ искусствѣ среди жителей Перми большою симпатіею пользуется музыка. Еще в 1859—60 г. устраиваемые въ благородномъ собраніи музыкальные вечера давали полные сборы, а 19 октября 1874 г. въ Перми была открыта музыкальный кружокъ, насчитывающій тогда образомъ 38 лѣтъ своего существованія. Спустя двѣнадцать лѣтъ (въ 1888 г.) въ Перми была открыта первая музыкальная школа учителя музыки, выпускника Миланской консерваторіи, Э. Кабелла, теперь давно не существующая. После долгого перерыва, 1 сентября 1904 г. была открыта въ Перми новая музыкальная школа С. В. Гедговдъ, а 1 декабря 1907 г. начали существовать фортепианные классы свободнаго художника Людмилы Басовой-Гольдбергъ. Уже черезъ два года (18 октября 1909 г.) въ Перми открыты музыкальные классы при мѣстномъ отдѣлѣ Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества, а 14 октября 1911 г. при нихъ же кромѣ того существо-

ТЕКСТ СВЕТЛАНА ФЕДОТОВА

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ГОСУДАРСТВЕННЫМ АРХИВОМ ПЕРМСКОГО КРАЯ

Вечная музыка