

В последний месяц жизни, в канун дня рождения, Ваня попал под опеку детского паллиативного отделения в Перми. Всё это время рядом с ним находилась его любящая и заботливая мама Аня. Она справлялась со всеми трудностями болезни сына. Но так вышло, что до этого у парня никогда не было настоящего дня рождения — каким мы с вами его себе представляем.

«Я мечтаю, чтобы было много подарков, сколько никогда не было», — такое обнаружилось у Ваньки желание. И вы успели его исполнить. 3 ноября оказалось первым днём в жизни мальчишки, когда осуществились все мечты. И не было никакой разумной надежды, что будет ещё хотя бы один. Но чудо в том, что это не помешало нам быть счастливыми вместе с ним — прямо тогда, в ту самую секунду. И совершить такое чудо можно всегда. Пока у нас с вами есть хотя бы секунда.



в хосписе в Тбилиси располагается не больше 10 коек», — добавляет Марина Владыкина.

По словам Марии Баженовой, инициатива создания центра поддержана краевыми властями. Для строительства пообещали выделить землю. «Когда сталкиваешься с реалиями паллиативной помощи, становится понятно, что строительство центра не должно становиться долгоиграющей историей. Невозможно построить центр за полгода. Но нужно понимать, что дети тяжело болеют, они умирают. Здесь надо спешить. На наш взгляд, центр должен появиться через два-три года», — рассказывает Мария Баженова.

## О паллиативе громко

Ответственность за популяризацию темы паллиативной помощи в Пермском крае взяла на себя пермский режиссёр Ольга Аверкиева. В сентябре 2018 года она начала работу над документальной картиной о помощи неизлечимо больным детям с рабочим названием «Жизнь длиною в детство». Для Аверкиевой опыт сотрудничества с «Дедморозим» не первый. Предыдущий фильм рассказывал истории подопечных фонда из психоневрологических интернатов.

«Фильм ответит на вопрос, почему сотрудники паллиативной помощи помогают детям с неизлечимыми заболеваниями. Паллиативная помощь не лечит этих детей, но она значительно улучшает качество их жизни. Задача службы —

вернуть неизлечимо больных детей из больниц домой, чтобы последние месяцы, годы, дни они жили с родителями, а не в стенах больницы. Я давно хотела снять кино, в котором один герой объединит других. Это такой роуд-муви: герой переезжает из одного места в другое, тем самым создавая собирательный образ», — объясняет идею Ольга Аверкиева.

Сейчас написаны сценарии к фильму и роликам для «городских» экранов, телевидения и интернета. Первая сессия съёмки уже проведена, следующая начнётся в марте. Ольга Аверкиева снимает выезды специалистов паллиативной службы в семьи, внутреннюю работу службы. Для съёмок в Пермь прилетел оператор Вячеслав Макарьев. Он снимал такие картины, как «Книга тундры» (обладатель премии «Ника» в 2012 году) режиссёра Алексея Вахрушева и «Холокост — клей для обоев?» Мумина Шакирова.

Команда фильма намерена сломать стереотипы о паллиативной помощи, укоренившиеся в умах людей. В перспективе проекта — совместно с фондом «Дедморозим» показать фильм в городах Пермского края, для того чтобы «измерить» количество заинтересованных в получении паллиативной помощи среди родителей, а также консультативной помощи со стороны медицинских работников. ❏