

— Нет, не все американцы такие открытые, и не со всеми. Не могу сравнить с жителями России, с ними у меня такого опыта не было, но, что касается Америки, там не все ветераны могут говорить открыто. Некоторые да — у молодого поколения, наверное, более развита культура обсуждения своих чувств. Но в армии, наоборот, об этом не положено говорить. Их тренируют держать чувства при себе и просто быть хорошими солдатами. Так что эти люди были скорее удивительным исключением — они действительно думали об этом, критически осмыслили свой опыт.

— Их жёны и девушки тоже были готовы говорить открыто...

— Да, да. Это часть работы режиссёра: снять с людей напряжение и установить связь с ними, чтобы они могли свободно говорить, не боясь осуждения. Надо создать пространство, в котором они могут быть сами собой и делиться чувствами.

— Какие проблемы современного мира вы назвали бы самыми неотложными? О чём нам следует задуматься? Какие темы должен поднимать современный режиссёр?

— Это очень сложный вопрос. В мире столько тем, о которых, по-моему, нужно снимать фильмы! Самая важная тема, наверное, та, которой горит сам режиссёр. Я думаю, мы должны чувствовать личную связь с тем, что снимаем, вовлечённость в эту историю. Без этого невозможно пройти все стадии проекта: создание фильмов занимает годы.

Мне кажется важным снимать фильмы, которые очеловечивают «другого»: показывают группы людей, о которых мы особо не знаем. Когда мы поймём, что все мы на этой планете — одна семья, мы станем нести ответственность друг за друга. Для меня важно, когда люди отправляются в места, к которым мы обычно не имеем доступа, — как Флаэрти или почти как антропологи — и делятся историями со всего мира. Это заставляет нас мыслить глобально, а не локально. Нам как жителям планеты пора шире взглянуть на свой дом,



### Для справки

Майкл Коллинз (США) — автор всего лишь двух полнометражных документальных фильмов. Не рано ли ему председательствовать в жюри крупнейшего в России фестиваля документального кино? Ответ на этот вопрос — не в количестве, а в качестве его картин.

В 2005 году он снял часовой документальный фильм «Пойманы на несправедливости», показанный по испанскому национальному телевидению и получивший специальное упоминание жюри на 15-й Международной премии актуальной журналистики TV3 Actual Awards. В 2010 году короткометражный фильм Майкла «Корни Герти» удостоился премии

Belief Matters («Вера имеет значение») и был отобран в сборник «Значимые СМИ».

Премьера фильма, который в программе спецпоказов «Флаэртианы» значителен как «Откажись от завтрашнего дня» (на самом деле Give Up Tomorrow, исходя из содержания фильма, можно перевести как «Сдаться ты можешь и завтра»), состоялась на кинофестивале Трайбека в 2011 году и увенчалась призом зрительских симпатий и специальной премией жюри в категории «Лучший новый режиссёр». Фильм был показан более чем на 75 фестивалях в 40 странах мира, выиграл 18 крупных наград, в том числе семь призов