

## ОБРАЗ ЖИЗНИ

МЕЛОМАНИЯ

# Праздник хорового искусства

*В Органном концертном зале состоялся концерт к юбилею Ларисы Петровой*

Юлия Баталина

Настоящая хоровая музыка — это живая, энергичная гармония, звуковое богатство и высочайшая музыкальная культура. Послушать хороший хоровой концерт в Перми удаётся не так часто, как хотелось бы, поэтому концерт в Органном зале 16 марта стал настоящим праздником для ценителей этого искусства. Выступал один из лучших пермских хоровых коллективов — женский хор студентов Пермского гуманитарно-педагогического университета, не случайно удостоенный звания академического.

**Ж**енский хор ПГГПУ — это феномен. Вроде бы учебный хор... Однако ежегодно он представляет несколько роскошных музыкальных программ, его выпускницы поют в хоре Пермского театра оперы и балета MusicAeterna, коллектив принимал участие в исполнении Третьей симфонии Малера с фестивальным оркестром Теодора Курентзиса. В общем, достойный, профессиональный концертный коллектив! Эти успехи — заслуга профессора Ларисы Петровой, художественного руководителя хора. Впрочем, её достижения важны не только для этого хора и для этого вуза. Лариса Алексеевна — один из символов музыкальной Перми, без неё музыкальная жизнь города просто немыслима.

Заслуженный работник культуры России, лауреат премии Пермского края в сфере культуры и искусства, лауреат премии фонда «Русское исполнительское искусство», и так далее, и так далее... Лариса Петрова — профессор не только по должности или учёному званию, но и по уровню профессионализма, по выдающимся результатам её педагогической работы. За многие годы преподавательской деятельности она подготовила целую армию профессиональных хормейстеров, а те, в свою очередь, понесли

эстафету в музыкальные и общеобразовательные школы, в училища, в кружки и клубы. А ведь приезжают они учиться порой из самых дальних уголков Пермского края! Благодаря педагогическому дару Ларисы Петровой в сочетании с её талантом музыканта девушки становятся профессиональными певицами, учителями музыки. Состав студенческого хора меняется каждый год, но качество пения остаётся неизменно высоким: этот хор — из числа тех, о которых говорят «ангельские голоса».

Нынешний концерт отличался изысканностью программы: Лариса Алексеевна создала проект с участием двух коллективов — её Академический женский хор студентов ПГГПУ выступал вместе с мужским хором Пермской хоровой капеллы. В концерте из произведений Георгия Свиридова два хора звучали как единое целое.

Начали с духовной музыки — прозвучало «Неизреченное чудо» из цикла «Песнопения и молитвы», солировали баритон Владимир Печёнкин и сопрано Анастасия Курсанина. Спели так, что, казалось, лучше уже ничего и не будет в этот вечер: чистейшее наслаждение полновзвучной полифонией, в которой композиторская изобретательность Свиридова так блистательно сочетается с традициями православных хором. Мощная опо-

ра на басы, нежнейшие сопрано, и все эти контрасты и тонкости так мастерски подчеркиваются и сочетаются! Это и есть — хор. Не скучный унисон, а единство блестящих музыкальных единиц, каждая из которых прекрасна сама по себе, но ещё и умеет поддержать всех остальных.

Программу произведений Свиридова продолжили избранные фрагменты из «Пушкинского венка», а затем и знаменитая «Любовь святая» из музыки к драме Алексея Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Постепенно подключались инструменталисты, и свиридовскую программу завершило уже почти симфоническое произведение — кантата «Курские песни» в сопровождении органа, двух фортепиано и ударных, с солисткой Пермского театра оперы и балета Натальей Буклагой.

Чтобы взяться за такой концерт, необходимо глубокое понимание музыки Свиридова, уверенность в том, что хор вытянет эти великие произведения, и вытянет достойно. «Музыка Свиридова не терпит фальши», — сказал по этому поводу Виталий Полонский, главный хормейстер Пермского театра оперы и балета. Да, это надо петь так, чтобы публика задохнулась от избытка чувств. И чувства пробудились. Уже после второго номера программы у сцены столпились благодарные зрители с букетами цветов для дирижёра, а после окончания пения звучали долгие аплодисменты.

Но это был не финал концерта. Мужской хор ушёл, а девушки из хора ПГГПУ спели ещё «Маленькую джазовую мессу» Боба Чилкотта в сопровождении джазового трио: фортепиано — Алексей Сучков, контрабас — Максим Иванчин, ударные — Роман Ромашкин. Оказалось, что академический студенческий хор может быть вовсе не академичным, напротив — живым и игривым, что девушки блестяще освоили и джазовый вокал.

ФОТО ЛЮБОВЬ ИЗГАГИНА



Лариса Петрова дирижирует

Впрочем, глаза зрителей были прикованы не к очаровательным хористкам, а к их руководителю: Лариса Петрова в этот день отмечала юбилей, и каждый, кто вышел на сцену её поздравить, говорил о ней не только как о блестящем музыканте, но и как об очаровательной женщине. Завсегдатай всех важных культурных событий Перми, она всегда — живой образец высокого стиля и вкуса, и в день выступления хора её идеально прямая спина в бархатном с серебром концертном платье и безупречная укладка приковывали внимание, пока она энергично дирижировала, руководя выступлением хористов. Что уж говорить о том моменте, когда она обернулась к залу! Лариса Петрова — не просто красивая женщина. Она обворожительна, а это больше, чем красота, — это ещё и обаяние глубокой личности, и улыбка, в которой столько оттенков: бесконечное дружелюбие, житейская мудрость, детская открытость миру, и сдержанность, которую диктует интеллигентность, такая редкая в наше время.

Неудивительно, что пермские хормейстеры — профессионалы, которых по достоинству почитают музыканты и меломаны города, — считают Ларису Петрову своим лидером. Поздравить её пришли коллеги: руководитель блестящего хора «Млада» Ольга Выгузова, кстати, ученица Ларисы Алексеевны; художественный руководитель хоровой капеллы Дмитрий Батин и многие другие; а главный хормейстер Пермского театра оперы и балета Виталий Полонский выступил в роли ведущего хорового праздника.

Аплодисменты не смолкали долго после того, как хор завершил выступление. Аплодисменты не дежурные, не просто вежливые — настоящие овации восхищённых слушателей, которые от души благодарили за наслаждение музыкой.



Лариса Петрова, Виталий Полонский и хоры ПГГПУ и хоровой капеллы