

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПРЕДВКУШЕНИЕ

Без Малера не обойдётся

Представлена программа Дягилевского фестиваля — 2019

Юлия Баталина

Прошло второе заседание оргкомитета по проведению Международного Дягилевского фестиваля 2019 года под председательством вице-премьера краевого правительства Антона Клепикова. Сразу вслед за этим в режиме онлайн началась презентация программы фестиваля для широкой публики.

На открытии фестиваля 20 мая состоится симфонический концерт большого фестивального оркестра, который под управлением Теодора Курентзиса исполнит Девятую симфонию Малера (12+).

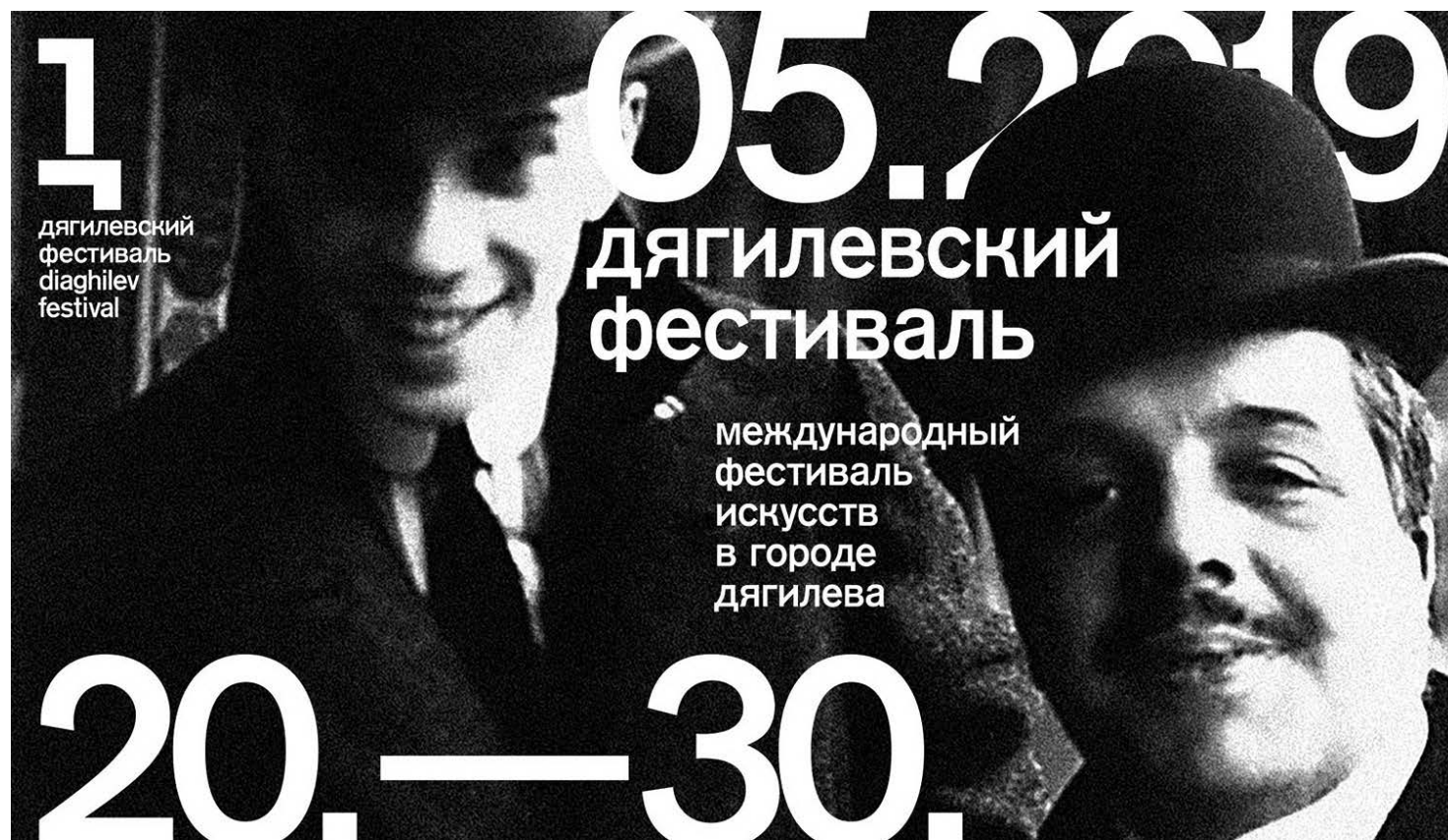
С момента прихода Теодора Курентзиса к руководству фестивалем в 2011 году большой фестивальный оркестр ежегодно исполнял одну из малеровских симфоний либо на открытии, либо на закрытии. В нынешнем году, казалось, традиция должна была прерваться, поскольку на закрытии 30 мая выступит Mahler Chamber Orchestra (Германия), который вместе с хором MusicAeterna исполнит сочинения Мортон Фелдмана и Иоганнеса Брамса (12+). Об этом было объявлено ещё в январе. Однако решение проблемы открытия заставило художественное руководство фестиваля вернуться к череде малеровских симфоний, что не может не обрадовать меломанов: без привычного Малера они не останутся!

Сомнения у организаторов по поводу площадки открытия были до последнего, и всё же церемония и концерт открытия пройдут в ДК им. Солдато-ва. Курентзису нравится акустика этого зала, немаловажно и то, что его вместительность на несколько сотен мест больше, чем в Театре оперы и балета.

Всего во время фестиваля будет задействовано восемь площадок. Все они традиционны и уже известны.

В Пермском театре оперы и балета кроме закрытия пройдут концертное исполнение оперы Моцарта «Идоме-ней» (12+), концерт хоров MusicAeterna и ByzantiAeterna (Греция, Кипр) с сочинениями Арво Пярта и византийскими песнопениями (12+), а также концерт ансамбля старинной музыки La Tempête (Франция) с программой Larmes de Résurrection («Слёзы Воскресения») (12+).

В Органном концертном зале состоятся сольные выступления пианистов Вадима Холоденко (6+) и Антона Батагова (12+), концерты дуэта немецких музыкантов Маттиаса Хёффса (труба) (6+) и Кристиана Шмитта (орган) (6+), ансамбля современной музыки Klangforum Wien (Австрия) (18+), brass-ансамбля Дягилевского фестиваля, который будет играть, что называется, «всё» — от Баха до Коула Портера (6+), и любимого пермяками Московского ансамбля современной музыки (МАСМ) с сочинениями Фаусто



Ромителли, Гийома де Машо, Георга Фридриха Хааса и Сальваторе Шаррино (6+). Здесь же пройдёт вечер в честь юбилея композитора Эдисона Денисова (18+).

В Доме Дягилева по традиции состоятся ночные гала-концерты: Piano-gala (18+) с участием Вадима Холоденко, Полины Осетинской и Алексея Любимова, Strings-gala, который объединит выступления скрипачей и виолончелистов, и Midnight-gala (18+), посвящённый современной музыке, — в нём примут участие Полина Осетинская и МАСМ.

Ещё одной камерной площадкой фестиваля станет частная филармония «Триумф». Здесь состоится сольный концерт Алексея Любимова (12+), который на этот раз будет играть на хаммер-клавише, концерты пианиста Михаила Мордвинова (12+) и итальянского виолончелиста Джованни Соллима (12+).

Здесь же, в «Триумфе», состоится традиционный для фестиваля Liedabend (песенный вечер) в исполнении Надежды Павловой (12+) и пианиста Алексея Горибола (12+), а также премьера специально созданного для фестиваля перформанса «Нить» (18+) на музыку Алексея Сюмака (он же выступил в качестве режиссёра и сценариста) в исполнении певицы Екатерины Щербаченко, танцовщицы и перформера Анны Гарафеевой и перкуссиониста Петра Главатских.

Опять-таки по традиции в зале деревянной скульптуры Пермской художественной галереи пройдут концерты на восходе. Именно здесь выступит Сесиль Лартиго (18+) со своим волшебным инструментом — волнами Мартено. Ещё один концерт будет посвящён хоровой музыке — выступит греческий хор ByzantiAeterna (18+).

На площадке Пермского академического Театра-Театра состоятся два показа единственного драматического спек-

такля в программе фестиваля — будет привезён легендарный «Старик и море» в постановке Анатолия Васильева с участием Аллы Демидовой (12+).

Наконец, последней, восьмой фестивальной площадкой будет завод им. Шпагина. Здесь будут исполняться ультраавангардные музыкальные проекты композиторов Алексея Сюмака и Дмитрия Курляндского (18+), а также, как и в 2018 году, пройдёт вечеринка по случаю закрытия фестиваля. Хедлайнером станет глэм-панк-рок-группа из Исландии Kaelan Mikla (18+).

Ещё одно специальное событие фестиваля — спектакль-«бродилка» Musica Fugit («Музыкальный побег») (16+) — пройдёт на территории Разгуляя. Зрители совершат музыкальную прогулку с солистами оркестра MusicAeterna.

По словам директора Пермского театра оперы и балета Андрея Борисова, программа сформирована на 90% — есть ещё несколько событий, проведение которых под вопросом, поэтому они не вошли в опубликованный вариант программы. Клубная и образовательная программы фестиваля ещё дорабатываются и будут презентованы в середине апреля.

Продажа билетов на фестиваль стартует 18 марта. При этом, как сообщил министр культуры Пермского края Вячеслав Торчинский, процесс продажи будет максимально прозрачным. За два дня до старта продаж будут «вывешены» в интернете количество мест на каждое событие и цены на билеты, будут опубликованы списки льготных категорий зрителей, имеющих право на предварительное приобретение билетов, и количество билетов на каждую из категорий — спонсоров театра, участников «Лаборатории современного зрителя» и т. д.

Важным новшеством фестиваля этого года члены оргкомитета считают актив-

ное использование площадки завода им. Шпагина. Будут использованы четыре здания на территории завода: цех №4, цех №5, заводоуправление и так называемая «литера А» — здание, куда в дальнейшем планируется переместить Музей современного искусства PERMM. Кроме того, планируется обустроить внутренний дворик перед цехом №5 и организовать там зал под открытым небом, где на большом экране будет вестись онлайн-трансляция событий фестиваля. Фестивальный штаб и клуб расположатся на заводе, однако любители потусоваться в Театральном сквере не должны огорчаться: здесь останется всеми любимое летнее кафе в шатре.

По поводу взаимодействия с кафе и ресторанами интересные новости поведала руководитель Агентства по туризму и молодёжной политике Пермского края Елена Соснина. Заранее начались переговоры с рестораторами, чьи заведения расположены поблизости от театра. Часть из них перейдёт на круглосуточный режим работы, так что в них можно будет и скоротать время между вечерним и ночным концертами, и позавтракать после концертов на расвете. Рестораторы намерены разработать к фестивалю специальное «Дягилевское меню».

Руководитель отдела по пиару и маркетингу Пермского театра оперы и балета Василий Ефремов рассказал, что разрабатывается специальное оформление центра города, аэропорта и железнодорожного вокзала, подробная навигация по площадкам фестиваля, издание электронного гида и нескольких буклетов. По его словам, даже те, кто не ходит на концерты, будут знать, что в городе происходит событие международного уровня.

Фестиваль откроется 20 мая и продлится 11 дней.