

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПРЕМЬЕРА

Эликсир музыки

В Театре кукол показывают «алхимический мюзикл»

Юлия Баталина

Сразу скажем, «Волшебный напиток» — это не самая сложная и яркая работа режиссёра Дмитрия Вихрецкого, однако даже там, где требуется сделать недлинный детский спектакль с простой моралью, худрук Пермского театра кукол проявляет изрядную изобретательность.

Спектакль по специально инсценированной сказке Михаэля Энде был поставлен к Новому году, собственно, когда и происходит действие «Волшебного напитка». Это зимняя история, которая честно отработала серию праздничных и послепраздничных показов и, думается, вернётся год спустя. Это отличная иллюстрация к тому, какой достойный результат можно получить, располагая небольшими материальными ресурсами при наличии достойных ресурсов творческих.

Всё в «Волшебном напитке» — эксклюзив: музыка (Никита Нефёдов), стихи (Сергей Плотов), хореография (Ирина Ткаченко, перешедшая в Театр кукол из Театра-Театра на постоянную работу). Как и положено в кукольном спектакле, главное достоинство — интересный визуальный ряд (художник — Олег Каторгин), который дал возможность Дмитрию Вихрецкому уже в который раз продемонстрировать отличное знание различных приёмов и технологий.

Думается, маленькие зрители уже и не догадываются, что были времена, когда кукольный спектакль подразумевал, что на сцене будут именно куклы и не

будет людей. Эти времена давно прошли. В спектаклях Дмитрия Вихрецкого на сцене всегда присутствуют актёры. Злодеи «Волшебного напитка» Люциус Бельзедуб (Владимир Пенягин), Тирания Супербия (Виктория Лавренова) и Мортем Мокс (Андрей Тетюрин) — это люди-куклы (художник по костюмам — Илария Никоненко), сыгранные живыми актёрами, но в «кукольной», слегка утрированной манере, которая требует особого вкуса и чувства меры, чтобы изображение не превратилось в карикатуру.

Даже когда актёры водят кукол, они не прячутся за ширмой: какой смысл? Никто же всё равно не поверит, что куклы живые! Сделать их живыми — с характером и харизмой — это актёрская задача, которая вовсе не зависит от того, видно актёра или нет. Добрые герои сказки, волшебные животные, кот и ворон, — ещё одно тому доказательство. Управляя сложными куклами, актёры Сергей Гапоненко и Вениамин Смыков в то же время ещё и играют, что называется, по-взрослому, по-честному.

Это уже не первый музыкальный спектакль Вихрецкого в Перми, но по-прежнему кукольный мюзикл — это риск. О хорошем вокале пока здесь гово-



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕРМСКОГО ТЕАТРА КУКОЛ

рить очень рано, но художественный руководитель намерен всерьёз работать в этом направлении.

Волшебный мир в спектакле создаётся с помощью мультимедийных технологий. В «Волшебном напитке» лаборатория Бельзедуба и сказочный город создаются с помощью видеопроекции с четырёх экранов, и возникает идеальный эффект присутствия, особенно в лаборатории. Всё на видео живёт, движется: листаются книги на полках, зажигается огонь в спиртовках, разевает пасть чучело крокодила, размахивает крыльями летучая мышь... Эффект подчёркива-

ется тем, что куклы — кот и ворон — разного размера: в лаборатории — большие, на просторах города — маленькие. Сразу появляется перспектива.

Недлинный, всего 50 минут, «Волшебный напиток» — хороший спектакль для специальных событий. 29 января его с удовольствием посмотрели гости юбилейного вечера благотворительного фонда «Деревня Светлая» — дети с особенностями развития. Хототали!.. На следующий день спектакль стал главным событием творческого вечера актрисы Наталии Аникиной — одной из исполнительниц роли Тирании.

КРАЕВЕДЕНИЕ

Трогонтериевый слон: show must go on

Пермский краеведческий музей представил музыкальный взгляд на палеонтологические раскопки

Алёна Морозова

О раскопках древнего обитателя Прикамья — трогонтериевого слона — написано много статей, сняты фильмы. Теперь о том, как идёт жизнь экспедиции в Оханском районе, спел «оперу-бардоперу» «Трогонтериевый слон — суперкости» пермский музыкант Константин Завалин в сопровождении «Оркестра звериного стиля». Летом 2018 года он принимал участие в раскопках трогонтериевого слона.

Константин Завалин, музыкант, автор бардоперы «Трогонтериевый слон — суперкости»:

— Идея «оперы-бардоперы» пришла довольно давно, года три назад. Я не мог её реализовать, потому что мне нужен был «живой» материал. В прошлом сезоне

я съездил с ребятами в экспедицию, отработал сезон, набрал для себя всю необходимую информацию и буквально за месяц всё написал. Во время экспедиции я ходил на раскоп не только с лопатой, но ещё и с диктофоном. Записывал некоторые фразы, комментарии к каким-то эпизодам, которые случались стихийно на раскопе. Там происходит особенная, интересная жизнь.

«Опера-бардопера» — это не жанр. Это такая шутка. Мы — ребята с юмором, и, поскольку среди песен, которые входят в историю под названием «опера-бардопера», есть вещи, стилистически схожие с жанром авторской песни, я решил назвать своё сочинение «опера-бардопера».

Новый формат интерпретации палеонтологического наследия вызвал интерес. В день премьеры в Музее пермских

древностей, где и так всегда много посетителей, было особенно многолюдно. Послушать музыкальные истории о раскопках «старого, уставшего» слона пришли и те, кому тема палеонтологии близка, и те, кто очень далёк от всего этого.

Сергей Островский, сотрудник Пермского краеведческого музея, участник раскопок трогонтериевого слона:

— Получается, что мы внутреннюю историю музея разворачиваем в сторону широкого зрителя. «Опера-бардопера» — один из вариантов сделать непонятную тему более доступной: начинают вопросы, появляется интерес. По сути, это встреча с участниками экспедиции, но в стихах и под музыку.

Бардопера «Трогонтериевый слон — суперкости» — это 10 музыкальных исто-

рий из жизни экспедиции. Персонажи спитаны с реальных участников раскопок. Так, в Профессоре легко угадывается научный руководитель экспедиции Пермского краеведческого музея Евгений Машенко; Татьяна Петровна, заботливо готовящая завтрак, — руководитель экспедиции Татьяна Вострикова; Завхоз, считающий гвозди и баллоны с монтажной пеной, — заведующий отделом социокультурной деятельности музея Сергей Островский.

Пермский краеведческий музей совместно с музыкантами уже приступил к созданию студийной записи бардоперы, и, возможно, диски вскоре появятся в кассах музея. Снова услышать её в живом исполнении «Оркестра звериного стиля» и Константина Завалина пермяки смогут в марте.