

Мечты и реальность

Пермь готовится к грядущему юбилею

#пермь300

Архив ИД «Компаньон»

На прошлой неделе Пермская туристическая гильдия при поддержке Пермской городской думы и краевого правительства провела круглый стол «Туризм и 300-летие Перми». Местом встречи стала площадка Музея современного искусства PERMM. В развёрнутой дискуссии приняли участие эксперты туристской сферы, историки, преподаватели и студенты вузов, представители общественных движений краевого центра.

История, культура и природа

Один из инициаторов прошедшего мероприятия, председатель гордумы Юрий Уткин рассказал о планах властей по подготовке к юбилею Перми. По его словам, планируется комплексное благоустройство Комсомольского проспекта, улицы Ленина, набережной реки Камы, обновление подвижного состава общественного транспорта, благоустройство скверов и парков, микрорайонов индивидуальной жилой застройки.

«Одна из наших задач — открыть Пермь для её гостей так, чтобы въездной туризм стал одной из значимых отраслей экономики города и края. Здесь опыт и знания экспертов нам просто необходимы. Важно не только создавать и обновлять инфраструктуру, но и наполнять городское пространство смыслами и образами. Необходимо выделить и активно продвигать бренды территории. Наши ресурсы — это богатая история, народная и современная культура, замечательная природа. Недооценённый актив — заводские музеи. У нас есть много интересного для российских туристов и гостей из-за рубежа», — утверждает председатель гордумы.

Тематически круглый стол разделили на две части: мечты и реальность. В своих докладах и сообщениях выступающих поделились тем, как они себе представляют ближайшее будущее Перми. Участники мероприятия высказали мнение об имеющихся проблемах в жизни краевого центра, рассказали о предстоящих планах. Так, создатель общественного движения «Слушай соловья» Надежда Баглей подробно остановилась на организации городских прогулочных экомаршрутов, а сотрудники кафедры туризма географического факультета ПГНИУ Анна Митягина и Анастасия Фирсова акцентировали внимание присутствующих на создании мобильного приложения «Бренд-карта Перми».

Ждём технопарк?

Оживлённую дискуссию участников круглого стола вызвали выступления некоторых докладчиков, обозначивших свои концепции развития городской инфраструктуры. Председатель Пермской краевой общественной организации «Союз архитекторов» Виктор Воженников представил ви-



депрезентацию «Первого род», заявленную в качестве культурного кластера в октябре 2018 года. Его главным разработчиком стал российский и немецкий архитектор Сергей Чобан.

Концепция включает музейное пространство в районе Разгуляя — восстановленные медеплавильный завод и плотину возле него, пруд и другие объекты. Также участники встречи сумели оценить проект обустройства развлекательной инфраструктуры на территории бывшего завода им. Шпагина. По задумке авторов, над рекой Егошихой протянется канатная дорога, а три крупнейших музея Перми переедут на территорию бывшего завода и будут находиться рядом друг с другом. Увиденное на экране поразило присутствующих своей реальной перспективой.

На вопрос одного из участников: «Воплотится ли это когда-нибудь в жизнь?» Виктор Воженников ответил: «Поживём — увидим».

Старший преподаватель Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета Андрей Маткин глубоко уверен, что привлечь российских и зарубежных туристов в Пермь может только история.

«За последние 15 лет я неоднократно побывал за границей. В частности, я дважды посещал Париж, после чего меня заинтересовала сухая статистика. Она говорит о том, что 34 млн человек со всего мира ежегодно приезжают в Париж и оставляют там до 20 млрд евро. Я задаюсь вопросом, а способен ли наш город хоть на малую толику по отношению к Парижу стать центром притяжения зарубежных туристов?» — вопрошает Андрей Маткин.

Некоторыми своими задумками он поделился с участниками круглого стола. По его словам, в Перми в прошлом веке по Каме ходили более 250 пароходов, но от той истории ничего не осталось. Почему бы, к примеру, в нашем городе, обладающем мощной промышленной базой, не построить хотя бы один пароход, пускай и с современной технической «начинкой», но внешне схожий с судном прошлых времён? Наверняка такое историческое ноу-хау вызовет у зарубежных туристов интерес и желание приехать в наш город, и не просто посмотреть на этот пароход, но и прокатиться на нём по Каме.

Ещё одна мысль Андрея Маткина коснулась создания в Перми исторического интерактивного технопарка. Свою идею он начал с озвучивания подобного примера в Санкт-Петербурге. В центре Северной Пальмиры, на Васильевском острове, находится Музей электро-транспорта, где в нескольких корпусах стоят трамваи и троллейбусы, которые в прошлом столетии колесили по улицам города на Неве. Двери этого «депо» открыты для всех желающих ежедневно, посетители могут сфотографироваться у исторического транспорта, заглянуть в салон. Интересно, что все представленные экспонаты на ходу и несколько раз в год выезжают в город и развозят горожан.

История пермского трамвайного и троллейбусного парка также весьма любопытна, но она отражается лишь на бумаге. А как это можно увидеть на практике? На этот риторический вопрос преподаватель кратко ответил: «Да никак». Хотя в Перми эту тему всё же пытаются хоть как-то продвигать в список достопримечательностей города. Так, у здания «Пермгорэлектротранса» на ул. Уральской стоят первые в нашем городе трамвай и троллейбус. Правда, они пребывают на так называемом «вечном приколе», без движения. Впрочем, как и другой «доисторический» экспонат — паровоз у Речного вокзала.

По мнению Андрея Маткина, наше техническое наследство должно использоваться не так. Почему бы в планах встречи 300-летнего юбилея города не отыскать финансовые, организационные и другие ресурсы, чтобы найти оригинальную идею для воплощения в жизнь технопарка. Например, организовать движение того самого пермского паровоза по маршруту «Пермь I — Мотовилиха». Наверняка это стало бы привлекательной «фишкой» для самих горожан и гостей Перми.

Смыслы и образы

Мечтательную атмосферу круглого стола нарушил ведущий кафедрой социально-культурных технологий и туризма Пермского государственного института культуры Павел Ширинкин.

«Ситуация в туристическом плане в нашем регионе пока выглядит грустно, и не-

известно, удастся ли что-то воплотить из уже задуманного к 300-летию города. Как ни жаль, но в России Пермь у многих до сих пор ассоциируется не с какими-то историческими фактами, а прежде всего с сериалом «Реальные пацаны». До сих пор многие россияне путают названия Перми и Пензы. Сегодня нам нужно чётко определиться, что же такое привлекательное найти, чтобы туристу хотелось приехать в Пермь. В настоящее время люди охвачены массовой культурой, они приезжают в другие регионы и страны из впечатлениями», — говорит преподаватель.

Павел Ширинкин убеждён, что Пермь уже давно отстаёт в своем развитии от своего географического соседа Екатеринбургa, а с недавнего времени — и от Ижевска. В этих городах успешно реализуются фирменные задумки, а в Перми до сих пор не могут определиться с брендом города, с которым можно будет продвигаться дальше.

Как правило, по мнению Ширинкина, в Пермь приезжают туристы на фестивали этнического содержания, ландшафтные спектакли, территории чудодейственного исцеления... Их интересуют не исторические стены, архитектурные стили, а смыслы и образы. А ведь наш город славится рекой Камой, пермским звериным стилем, деревянной скульптурой и многим другим. Но вот только как всё это использовать для широкого привлечения туристов?

Кстати, богатый своим историческим наполнением Санкт-Петербург старше Перми всего на 20 лет. Город на Неве до сих пор предлагает своим гостям совершать всё новые и новые открытия. Так, в начале нынешнего января к 200-летию открытия Арктики и Антарктики в городе запустили новый туристический маршрут «Беринг в Петербурге». Он насчитывает более 30 точек на карте городского исторического центра, рассказывающих о том, как зарождалось самое масштабное исследование той эпохи, во главе которого стоял командор Витус Беринг. Мало кто теперь знает, что путь его экспедиции к неизведанным землям пролегал и по территории Пермской губернии.

Сергей Онорин

Афиша избранное

Рузанна Баталина

1–8 февраля

Неделя порадует пермяков выставками на любой вкус, часть которых посвящена восточному Новому году: зрители увидят скульптуры из кости, книжную выставку, японское изобразительное искусство, «чертоги» Владислава Новинского и персональные выставки Анатолия Филимонова и Менделя Футлика. Кроме того, пройдёт встреча клуба любителей азиатской культуры, Саид Багов прочитает произведение Солженицына «Бодался телёнок с дубом», состоится несколько интересных концертов. Главным событием станет премьера спектакля «Пермские боги».

«Пермские боги» (16+) — это спектакль-эссе Дмитрия Волкострелова о связи искусства, религии и современного человека. В его основе лежит исследование уникального пермского феномена — коллекции деревянной скульптуры XVII–XIX веков. Актеры интервьюируют своих современников, изучают культурный слой, перекидывают мостик через трёхсотлетнюю дистанцию, выявляя связи, сходства и различия нас «тех» и нас «сегодняшних».

Театр «Сцена-Молот», 8 февраля, 20:00

«Бодался телёнок с дубом» (6+) — автобиографическое произведение Александра Солженицына. В очерках описываются события с середины 1950-х по 1974 год включительно (высылка автора из СССР и начало жизни за границей). Значительную часть занимает описание литературных встреч и событий, связанных с журналом «Новый мир» и его главным редактором Александром Твардовским.

Органный концертный зал, 3 февраля, 18:00

В рамках проекта «Всероссийские филармонические сезоны» в Перми состоится концерт молодых солистов Московской государственной филармонии пианиста Филиппа Копачевского и скрипача Павла Милокова (6+) — ярких представителей исполнительского искусства нового поколения.

Органный концертный зал, 7 февраля, 19:00

«Я жил далеко на Урале» (0+) — персональная выставка Анатолия Георгиевича Филимонова, посвящённая 70-летию художника. Зрителям он знаком как живописец и мастер росписи по ткани, единственный в городе, он работал с техническими эмалями, осваивая их художественные возможности, экспериментировал с другими материалами.

Галерея «Марис-Арт», до 30 марта

Есть художники, имена и творчество которых скрыты от широкого зрителя до поры до времени. Ярким примером такого мастера, творящего «в стол», является художник-ювелир Александр Авксёнов, персональная выставка которого «Восточный ветер» (12+) открывается в галерее «Уникум».

Галерея частных коллекций «Уникум», с 2 февраля

На юбилейной выставке архитектора и художника Менделя Футлика «Отчётливая музыка» (0+) можно будет увидеть и живописную серию о джазе, и картины на еврейские темы, фантазии в стиле Корбюзье и зарисовки старых городов.

Центральная городская библиотека им. Пушкина, с 4 февраля

К 140-летию со дня рождения Павла Бажова (1879–1950) открылась выставка «Малахитовая шкатулка» (12+). На ней представлены все издания знаменитого сборника сказов, собранные в отделе редких книг Горьковской библиотеки.

Пермская краевая библиотека им. Горького, до 28 февраля

Здесь же пройдёт встреча клуба любителей азиатской культуры (16+). Тема встречи — китайский Новый год. Его дата определяется по лунному календарю: праздник приходится на второе новолуние после зимнего солнцестояния 21 декабря. Таким образом, каждый раз Новый год в Китае выпадает на разные даты. В 2019 году это 5 февраля.

Пермская краевая библиотека им. Горького, 6 февраля, 18:30

Выставочный проект «Влюблённой хризантемы лепестки» (0+) представляет традиционные виды японского изобразительного искусства, такие как живопись суми-э, каллиграфия сёдо, икебана. Все работы выполнены воспитанниками спортивно-образовательного центра восточных единоборств в школе №32, где ребята не только учатся боевым искусствам, но и осваивают образовательные предметы культурно-эстетической направленности, такие как японский язык и традиционные техники изобразительного искусства Японии.

Пермская арт-резиденция, до 27 февраля



Здесь же разместилась первая персональная выставка Владислава Новинского — архитектора и преподавателя Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова. Экспозиция «В чертогах глазного дна» (0+) объединяет 20 произведений автора.

Пермская арт-резиденция, до 24 февраля