

ОБРАЗ ЖИЗНИ

КОНКУРС

Восток — дело тонкое

В этом убедится каждый, кто увидит ледяные скульптуры на эспланаде

Юлия Баталина

Открытый конкурс «Кубок России по снежной и ледовой скульптуре «Зимний вернисаж» прошёл в Перми в шестой раз. Реконструкция части эспланады создала трудности с размещением скульптур, но от проведения конкурса решили не отказываться, правда, сократили число номинаций: снежных скульптур нет, есть только лёд. Соответственно, и команд-участников вдвое меньше, чем обычно, — всего 11.

Э то, впрочем, не значит, что жюри было легко выбирать победителей. Тема кубка этого года — «Ветер с Востока» — оказалась очень плодотворной. Это и неудивительно: среди мастеров ледовой скульптуры всегда было много представителей азиатских стран, и нынешний год — не исключение, да и на россиян, как выяснилось, восточная тема действует вдохновляюще. Все 11 скульптур — шедевры, остроумно придуманные и мастерски выполненные.

На протяжении недели, пока работали скульпторы, у ограждающего площадку барьера толпилась публика. Конечно, не принято показывать незаконченные работы, но зато какое удовольствие наблюдать, как они рождаются!

Все конкурсные скульптуры — образец тонкого, виртуозного вааяния. Это можно сказать в первую очередь о скульптуре-лауреате «Один взмах меча» Юрия и Владимира Мистрюковых (Рязань). Жюри оценило не только поистине буддийскую безупречность в изготовлении ледяного бамбукового леса, но и гуманистический посыл скульптуры: катана — меч не для войны, а для работы, для созидания.

Приз вручала сопредседатель жюри, специалист Министерства культуры РФ Мария Спаржина, которая выступила с чрезвычайно эмоциональной речью, воспевавшей остроумие и мастерство творцов. Уже не в первый раз Мария Спаржина отметила в Перми день рождения и надеется через два года повторить этот приятный опыт.

Если бы победителя определяли зрители, они наверняка наградили бы «Хранителя» — скульптуру Петра и Романа Петуховых из Якутска. Сказочный дракон стал самым популярным

фоном для селфи на эспланаде. Якутские скульпторы за эту работу получили спецприз главы Перми. Вручая в подарок лауреатам столь необходимый им инструмент — электропилы, Дмитрий Самойлов сказал, что японский дракон — такой же хранитель мира и природы, как пермский медведь, и порадовался популярности звериного стиля во всём мире.

Хотя снежных номинаций в нынешнем конкурсе не было, скульпторы из Санкт-Петербурга Иван Зверев и Вадим Пархоменко умудрились в свою ледяную композицию поместить покемона из снега. Их скульптура «Ледяной театр», заработавшая второй приз, чрезвычайно сложна и многосоставна: здесь и японка, играющая на сямисэне, и традиционный пейзаж с волной в стиле Хокусаи, и тот самый заяц-покемон.

Третье место в конкурсе заняли Андрей и Николай Кокорины из Екатеринбургa с композицией «Токио — технологии и традиции», пластическим образом страны, где среди технологического авангарда XXI века живут древние традиции.

Пермско-московская команда — Наталья и Арсений Белобородовы — получили почётный приз имени Николая Полукарова, одного из основателей российского Кубка по снежной и ледовой скульптуре, который им вручил директор фонда скульпторов России «Единение» Алексей Тютнев. Их скульптура «Гиганты сумо» — самая весёлая среди конкурсных работ.

Можно представить, как сложно пришлось жюри под председательством художника Юрия Лапшина. Приходилось идти на жертвы! Без призов остались такие замечательные работы, как, например, «Бесконечная вечность» скульпторов



«Один взмах меча»

из Сингапура — переплетение журавликов, где выточено каждое пёрышко, или «Фукуроу. Несущая удачу» — столь же мастерски выполненная сова.

Выстроившись на краю ледового городка, скульптуры достойно вписались в общую композицию, ведь в этом году весь городок посвящён Востоку. Площадь перед Театром-Театром украшена пагодами, беседками для чайных церемоний, драконами, терракотовыми

воинами и лотосами. Благодаря «Зимнему вернисажу» в этом ледяном царстве появились ледяные жители.

По словам руководителя городского департамента культуры Елены Негановой, организаторы конкурса мечтают сделать его ежегодным (сейчас он проходит один раз в два года). Может быть, «Зимний вернисаж» станет двухэтапным: один год — отборочный тур, второй год — розыгрыш Гран-при.



Так создаются ледяные скульптуры



ФОТО АЛЕКСАНДР ПАНЬКОВ