

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

Так, рождая мысли и надежды, Рождественский фестиваль проделал путь от серьёзного, психологического и литературного начала к светлому и вдохновляющему финалу.

Между этими двумя событиями уместилось множество прекрасных концертов — для взрослых и для детей.

Как всегда, пермские филармонические коллективы принимали активнейшее участие в фестивале, создавая достойную конкуренцию гастролёрам. Традиция накануне Нового года посещать концерт квартета русских народных инструментов «Каравай» зародилась за несколько лет до фестиваля и позже стала его органичной и неотъемлемой частью. Концерты «Каравая» 31 декабря не менее популярны в Перми, чем новогодний «Щелкунчик», а в этом году филармония устроила меломанам настоящий квест: одновременно с «Караваем» в другом зале выступал ещё один пермский квартет, не менее популярный, — вокальный «Хорус-квартет» с собственной новогодней программой.

Кульминация фестиваля — русское православное Рождество. Этот день, опять-таки по традиции, любители музыки отмечают всегда с Уральским камерным хором и его руководителем — народным артистом России Владиславом Новиком. Программы концертов русской духовной музыки никогда не повторяются — это неисчерпаемый источник. Произведения Бортнянского, Чеснокова, Лядова и других композиторов каждый год становятся новинками для многих слушателей, а в этом году хор показал свои новые грани, начав программу с западноевропейской музыки XX века, её серьёзнейшего и очень сложного автора — Франсиса Пуленка, с произведением которого O Magnum Mysterium певцы справились блестяще.

Разумеется, не мог остаться в стороне от фестиваля и самый многочисленный коллектив филармонии — Оркестр русских народных инструментов (ОРНИ), который выступил вместе с контрабасистом, лучшим в мире исполнителем на бас-балалайке Михаилом Дзюдзе, основателем знаменитого «Терем-квартета». Музыкант выступал перед Папой Римским и матерью Терезой, принцем Чарльзом и на саммите «Большой восьмёрки» в Санкт-Петербурге, на Олимпиадах в Барселоне, Лондоне, Ванкувере и Сочи. Вместе со своим неразлучным другом — старинной бас-балалайкой, пережившей блокаду Ленинграда, он

много лет странствует по свету, как Дон Жуан с Лепорелло — столь же авантюрный, обаятельный и яркий.

Руководитель оркестра Галина Токарева стала инициатором проекта, с которым выступили Михаил Дзюдзе и ОРНИ, и автором всех музыкальных переложений. Программа «Странствующих контрабас», в которой для русских народных инструментов с солирующей бас-балалайкой была аранжирована музыка Сибелиуса, Альбениса, Пьяццоллы и других авторов из разных стран, была исполнена на фестивале впервые.

Основное содержание программы Рождественского фестиваля — ансамблевая камерная музыка. В этом году тон задавали лирические дуэты.

Молодые супруги Ксения и Евгений Авраменко, продолжая прекрасную мировую традицию семейного музицирования, выступили с произведениями и переложениями для флейты и органа. Вместе с ними на сцену вышел солист Пермской оперы Алексей Герасимов.

В репертуаре дуэта — произведения русских и зарубежных композиторов всех стилей и жанров от барокко до современности. В первом отделении концерта звучали шедевры барочной музыки Германии и Италии: одна из

Рождая мысли и надежды, Рождественский фестиваль проделал путь от серьёзного, психологического и литературного начала к светлому и вдохновляющему финалу. Между этими двумя событиями уместилось множество прекрасных концертов — для взрослых и для детей

красивейших сонат Доменико Скарлатти, сочинения для флейты и органа Иоганна Себастьяна Баха и даже соната для флейты и клавиесина прусского короля Фридриха II Великого. Во втором отделении наряду с популярной классикой — сочинениями Чайковского и Верди — публика услышала музыку XX и XXI веков.

Ещё один семейный дуэт выступил сразу после русского Рождества — 8 января. Прославленный пианист, любимец пермской публики Евгений Михайлов сыграл вместе со своей дочерью и ученицей — лауреатом междуна-

родных конкурсов Екатериной Михайловой. Фортепианный дуэт исполнил яркую романтическую программу из музыки Моцарта, Грига, Рахманинова и Чайковского.

Невозможно не упомянуть необычный дуэт органа и фагота. Российский фаготист Александр Посикера и органист Рудольф Церц из Словении давно дружат и работают вместе. Этот дуэт — классическая иллюстрация к тому, что противоположные заряды притягиваются: Александр Посикера — настоящий классический музыкант, безупречный и элегантный, а Рудольф Церц — непосредственный и темпераментный, слегка даже хулиганистый. Благодаря этим контрастам программа «Диалог через столетия» получилась разнообразной и живой, и если блестящих и очень разных органистов пермяки видели и слышали за последнее десятилетие очень много, то солирующий фагот стал настоящим подарком, тем более что Александр Посикера — редкостный мастер и виртуоз, да ещё и рассказчик прекрасный: в Перми он интересно рассказывал о своём инструменте и его истории.

Самым весёлым в программе фестиваля стал концерт квартета «StradiВаленки», выступающего в рискованном жан-

насколько сильна в Перми музыкальная традиция, насколько важна пермская музыкальная школа, пермское музыкальное воспитание для музыкального мира — в глобальном масштабе. Концерты, которые предстоят слушателям филармонии в ближайшее время, продолжают эту линию: вслед за Сергеем Догадиным и Александром Барклянским 7 февраля в Органном зале выступит ещё один талантливый скрипач родом из Перми — Павел Милюков.

Заложены в традициях V Международного Рождественского фестиваля и программы для самых юных слушателей. В нынешнем году их было три. В концертном спектакле «Новогодняя ракета вокруг света, или Король Орган объявляет праздник» участвовали солисты филармонии и одарённые юные музыканты Перми.

Органистка Лада Лабзина из Казани пригласила маленьких меломанов и их родителей в сказочное путешествие в компании Оле-Лукойе. Датский волшебник из сказки Андерсена рассказал зрителям очаровательные истории (актёр Рустем Галич, США), которые зрители не только услышали, но и увидели — представление сопровождали рисунки на цветном песке с проекцией на большой экран (художник Ляля Явкина, Казань).

«Послевкусием» фестиваля стала премьера «Двенадцать месяцев» — музыкальные иллюстрации современного композитора Артёма Нижника к драматической сказке Маршака в исполнении Оркестра русских народных инструментов Пермской филармонии под управлением Галины Токаревой и заслуженной артистки РФ Татьяны Жарковой.

Рождественский фестиваль Пермской филармонии стал праздником для всего Пермского края, ведь многие из концертов транслировались в системе виртуальных концертных залов, которая у Пермской филармонии — одна из самых развитых в России. Органный концертный зал в эти дни, словно Вифлеемская звезда, рассылал лучи света в самые отдалённые уголки Прикамья.

Галина Кокоулина, директор Пермской филармонии:

— Рождественский — самый молодой фестиваль филармонии, самый насыщенный и самый протяжённый по времени. И при этом очень добрый фестиваль: при формировании его контента мы создавали особые праздничные программы.

Идеология фестиваля: каждый концерт — это мини-проект, который соединяет европейские и русские рождественско-новогодние праздники. При этом возникает особая единая среда, общее музыкальное пространство, которое лучше слов говорит о том, что культурные и в целом гуманитарные ценности едины для разных народов и стран.

За две фестивальные недели на сценических площадках филармонии были представлены 16 программ разных жанров, стилей и музыкальных направлений для зрителей всех возрастов. Концерты посетило более 5 тыс. пермяков и гостей города, более 1 тыс. слушателей малых территорий Пермского края приобщились к фестивалю благодаря прямым трансляциям «Виртуального концертного зала».

Рождественский фестиваль — новое явление в творческой жизни Пермской краевой филармонии. Пятилетний опыт его проведения показал, что он нужен пермякам, его с нетерпением ждут, его любят, а эмоциональный ключ его программ — это всегда настрой на душевную гармонию, возвышенные и светлые чувства.



Ксения Раппопорт и Полина Осетинская в спектакле «Неизвестный друг»

ФОТО СТАНИСЛАВ ЛЕВШИН