

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПЕРСПЕКТИВЫ

...И снова год надежд

Пермские музеи поделились планами на 2019 год

Юлия Баталина

Совместная пресс-конференция руководителей трёх краевых музеев — Пермской художественной галереи, Пермского краеведческого музея и Музея современного искусства PERMM — прошла перед самым Новым годом. Судя по рассказам Юлии Тавризян, Ольги Юдиной и Наили Аллахвердиевой, год в пермских музеях предстоит насыщенный, а для Пермской галереи — просто триумфальный.

Боги и «Лилии» завоёвывают мир

Экспонаты Пермской художественной галереи в наступившем году будут активно гастролировать. Расписание крупнейших мировых выставок будто специально так составлено, чтобы работы из пермской коллекции стали теми «гвоздями», на которых будут держаться мощные экспозиции.

Первая из этих выставок открывается буквально на днях — 16 января в центральном выставочном зале «Манеж» в Санкт-Петербурге. Выставка деревянной религиозной скульптуры из музеев России даже озаглавлена так же, как экспонат №1 из коллекции Пермской галереи, — «Христос в темнице». Это монографическая выставка, полностью посвящённая важному в православной иконографии сюжету — «Христос в темнице» («Спас Полнощный»), заточению Иисуса Христа, подвергнутого поруганию и ожидающего восхождения на Голгофу. Страждущий Христос изображался сидящим, с терновым венцом на голове и чаще всего с прижатой к щеке правой рукой. В пространстве «Манежа» покажут более 30 скульптур середины XVII — начала XIX века, и понятно, что без «пермских богов» такая выставка никак не могла обойтись. Пермская галерея представляет на выставке шесть предметов: четыре фигуры сидящего Спасителя и парных ангелов XVIII века.

Выставка будет работать до 10 февраля 2019 года.

Больше года проедет в «гастрольном туре» самая популярная из «выездных» картин Пермской галереи — «Лучистые лилии» Натальи Гончаровой. За это время она примет участие в больших выставках в Мадриде, Лондоне, Флоренции и Хельсинки. В Мадриде «Лилии» будут участвовать в огромной выставке «От Шагала до Малевича. Искусство в революции», которая пройдёт в Fundación MAPFRE с 9 февраля по 5 мая. Последние три города — соорганизаторы персональной выставки-ретроспективы Натальи Гончаровой, крупнейшей в истории. Это одна из главных выставок года в мировом масштабе — из тех, на которые едут специально за тридевять земель. Пермские могут выбирать, где и когда увидеть любимую картину в компании других шедевров крупнейшей художницы русского авангарда: в Tate Modern (Лондон) с 6 июня по 8 сентября, в Palazzo Strozzi (Флоренция) с 3 октября по 20 января 2020 года или в Ateum Art Museum (Хельсинки) уже в 2020 году.

Отсутствие нескольких ключевых экспонатов не должно сказаться на посещаемости Пермской художественной галереи: здесь планируется череда выставок, каждая из которых по-своему интересна.

Выставочный сезон откроется в феврале ретроспективой творчества Миши Брусиловского — важнейшей фигуры в искусстве Урала рубежа XX–XXI веков.

ФОТО ВАЛЕРИЙ ЗАРОВНЯННЫХ



Парные ангелы из коллекции Пермской художественной галереи, участвующие в выставке «Христос в темнице» («Манеж», Санкт-Петербург)

Для пермяков, часто бывающих в Екатеринбурге и знакомых с творчеством художника благодаря частному музею Евгения Ройзмана, это огромный подарок: наконец-то можно будет показать друзьям весёлое, изрядно хулиганское, но очень доброе и по-настоящему философское искусство Брусиловского.

Примерно в то же время в другом зале выставка «Электрические сны» осветит историю пермского телевидения, которое в 2019 году празднует 60-летие. Юлия Тавризян говорит, что ТВ будет показано как способ отражения непростой исторической действительности.

К 220-летию Пушкина в конце мая откроется выставка «Пушкин. Линия жизни» — живописная и графическая пушкиниана с опорой на собственные фонды галереи. Примерно в то же время будет организована приуроченная к Дягилевскому фестивалю (20–30 мая) большая экспозиция работ московских концептуалистов — Ильи Кабакова, Виктора Пивоварова, Дмитрия Пригова и других — из богатейшей коллекции кардиохирурга Михаила Алшибая, личного знакомого и друга художников.

Недолго, всего месяц с середины июля до середины августа, будет проходить выставка «Магия старинного театра», посвящённая Году театра в России. Экспонаты — подлинные предметы, имеющие отношение к истории русского театра, — придут из музея-усадьбы Останкино. Основной акцент в экспозиции будет сделан на то, как в старинном театре производились спецэффекты, поэтому и «Магия».

Сразу после театральной выставки откроется «Русская тема в искусстве» — демонстрация сокровищ из фондов галереи, сделанная как набросок для новой экспозиции, которую планируется разместить на территории завода им. Шпа-

гина. Будет ряд произведений ведущих русских художников XIX–XX веков, особенно много работ рубежа веков, где ярко проявились поиски национальной идеи, возрождение интереса к национальной истории и мифологии. Ещё один такой «набросок» — большая выставка камнерезного искусства с акцентом на творчество Анатолия Моисеевича и Анатолия Васильевича Овчинниковых, которая пройдёт в те же сроки — с августа по октябрь. В новом здании галереи у камнерезов будет постоянная экспозиция.

Самая большая и самая ожидаемая выставка предстоящего года откроется в ноябре: это будут «Сокровища кремлёвских мастерских» — экспонаты из музеев Кремля. Выставка спонсируется «ЛУКОЙлом» и посвящена 90-летию открытия пермской нефти.

Все в Хохловку

Директор Пермского краеведческого музея Ольга Юдина назвала 2019-й «годом надежд», и надежды эти связаны не только с реконструкцией территории завода им. Шпагина, но и с преобразованием архитектурно-этнографического музея «Хохловка», где 9 марта планируется открыть современный многофункциональный визит-центр. Кроме сервисных функций и конференц-зала в визит-центре будет выставочное пространство, где в течение года будут представлены коллекции деревянной и керамической народной игрушки, домашней утвари, а также персональная выставка Юрия Новинькова.

Руководство музея стремится привлечь к Хохловке как можно больше внимания и публики. Там уже прошли массовые празднества в новогодние каникулы, а 10 марта, на следую-

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



«Большие манёвры на Хохловских холмах»