



они стали основой видеоряда культового фильма «Легенда о Тиле» Александра Алова и Владимира Наумова, а Андрей Тарковский в «Солярисе» сделал «Охотников на снегу» символом земной красоты и человеческой духовности. Душой человечества, в общем.

Питер Брейгель и другой автор живописных фантазмагорий — Иероним Босх — полюбили в СССР благодаря своим мрачным метафорам, благодаря удивительному сочетанию реалистичности и безудержной фантазии, которые принято обозначать словосочетанием «магический реализм» — художественный метод, который в советские годы противостоял социалистическому реализму.

Общение с картинами Брейгеля — это не просто прикосновение к великому и вечному. Это прикосновение к нашему собственному прошлому. Это очень интимный, немного даже болезненный приступ ностальгии — не по тому времени, которое вряд ли кто-то из любителей съездить в Вену хотел бы вернуть, но по тем ценностям, которые были для нас безусловными. Сейчас таких, пожалуй, уже нет.

Один раз в жизни. Once in a Lifetime. 📺



Питер Брейгель Старший.  
«Охотники на снегу», 1565 г.  
Дерево, масло.  
117×162 см