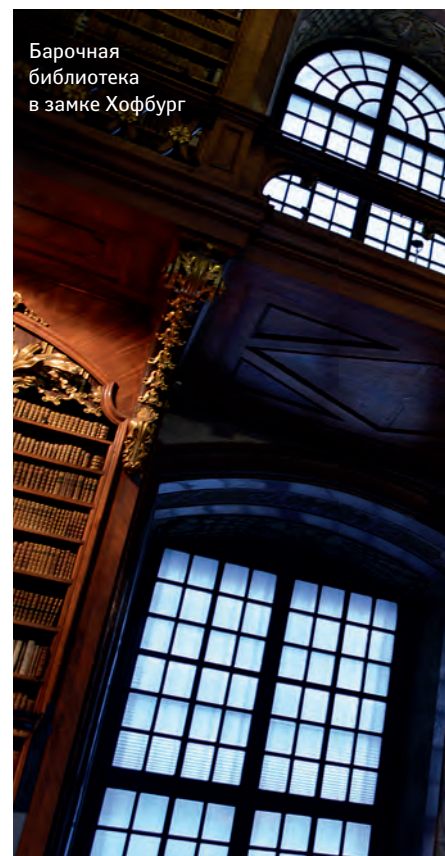




Сецессион

Барочная
библиотека
в замке ХофбургПопулярный вид
транспорта

Почему именно Брейгель?

И всё же: почему именно Брейгель «позвал в дорогу»? В том же паблике «Надо ехать смотреть» есть комментарий искусствоведа из Вены Наталии Василенко:

«У меня есть предложение присвоить Брейгелю почётное звание великого русского художника. По духу! Это ужас просто, сколько на выставке русскоговорящих посетителей. На ногу наступят — и сразу родное «извините»! Начнёшь чуть громче вещать — собираешь ползала. Аудиогиды на русском разбирают с утра, даже зрители уже на русском заговорили (быстрая реакция администрации, наверное). Они сами в шоке. Когда билеты покупаешь, обычно спрашивают: «Откуда?» Реакция на ответ «Из России» — уже нервный смехок. Так почему же люди на постсоветском пространстве так самоотверженно любят Брейгеля?»

Хочется добавить: не только постсоветского пространства, но и всего постсоветского мира — половина русскоязычного Израиля и вся русскоязычная Германия либо уже съездили, либо собираются.

Думается, дело в том, что Питер Брейгель Старший — одна из главных ценностей того миропорядка, где эти ценности были безусловными и бесспорными, общими для всей интеллигенции.

Скажешь «Брейгель» — и окружающим сразу понятно: свой человек, культурный, критически настроенный, немного даже антисоветчик. Картины Брейгеля были кодом, паролем, позволяющим отличить своих от чужих. Не случайно