



Непременный атрибут ярмарки — огромный стог сена, в котором можно валяться

Питер Брейгель Старший.
«Сенокос», 1565 г.
Дерево, масло,
114×158 см



Выставка замечательная: прибыли картины из множества музеев, в том числе из ГМИИ им. Пушкина, а также из музеев США и Канады и из частных коллекций. Многие из них впервые экспонируются в Европе. Подобраны они тематически: серия картин с Лондонским парламентом — при разном освещении, серия с Руанским собором, целая комната «Водяных лилий» и ещё одна комната — картины с пейзажами с китайским мостиком в саду Моне в Живерни.

Здесь же, в Альбертине, восхитительная выставка Пиромсани, сделанная не хуже, чем Брейгель, но куда менее популярная. Даже обидно, до чего здесь просторно! Картины из жизни Тбилиси начала XX века сопровождаются историческими фото: вот изображённый художником погонщик верблюда, а вот — реальные погонщики верблюдов 100 лет

назад в столице Грузии; вот портрет актрисы Маргариты, а вот — фото настоящей Маргариты де Севр.

В центре зала — замечательная работа современного японского художника Тадао Андо «Стол для Пиромсани»: низенький столик из прозрачного пластика и внутри столешницы — множество искусственных розочек. Трогательно до слёз.

Ну и, собственно, Вена... Огромный собор святого Стефана: у нас его осмотр занял почти три часа, зато мы с путеводителем и аудиогидом наперевес нашли все его знаменитые готические скульптуры. Особенно порадовал «Бесстрашный пёс», охраняющий мир от зла: маленькая, но, бесспорно, отважная собачка открыла пасть навстречу «злу», ползущему к ней в виде змей и саламандр.