



Ярмарка перед  
Музеем истории  
искусств —  
тем самым,  
где проходит  
выставка  
Брейгеля

жиссёром Уэсом Андерсоном и его художником-постановщиком (и спутницей жизни) Джуман Малуф. Приглашая знаменитый творческий союз, руководство музея ставило задачу по-новому представить богатство своих коллекций, большая часть которых никогда не покидала хранилищ. Через два года работы в музейных фондах авторский тандем представил необычайную экспозицию, главным экспонатом которой стал миниатюрный саркофаг с мумией землеройки. Здесь же — целая комната предметов зелёного цвета, комната старинных детских портретов, портреты людей с волосатыми лицами и много других необычных экспонатов. В общем, авторы «Королевства полной луны», «Отеля «Гранд Будапешт» и «Острова собак» остались верны себе и с поставленной задачей справились наилучшим образом: запасы музея раскрываются перед посетителем, как драгоценная шкатулка с экзотическими редкостями.

Если россияне едут «на Брейгеля», то жители Вены столь же дружно устремляются в музей Альбертина на выставку Клода Моне. Вот куда надо непременно покупать билет онлайн, иначе придётся стоять в огромной очереди.



Питер Брейгель Старший. «Безумная Грета», 1563 г.  
Дерево, масло, 117,4×162 см