



Чем замечательна эта выставка?

Выставка приурочена к 450-летию со дня смерти художника. Дата, конечно, печальная, но круглая. В фейсбучном паблике «Надо ехать смотреть», с которого, собственно, и началось массовое поветрие «ехать на Брейгеля», высказывались сомнения: а так ли необходимо посетить именно эту выставку? Ведь не далее чем в 2023 году будет дата куда веселее — 500 лет со дня рождения художника, наверняка будет много юбилейных событий. Однако автор паблика растолковывал: подобную выставку не сможет собрать ни один другой музей, а КНМ вряд ли снова так расстарается, ведь нынешнюю выставку кураторы и дизайнеры готовили аж шесть лет.

Почему именно КНМ? Дело в том, что этот венский музей является обладателем самого крупного в мире собрания живописи Брейгеля — 12 полотен, включая такие мегахиты, как «Охотники на снегу» и один из вариантов «Вавилонской башни», так что для привозной экспозиции был хороший «домашний» фундамент.

На этом фундаменте венским музейщикам удалось построить нечто достойное слогана выставки: *Once in a Lifetime* — «Единственный раз в жизни». Рекламные баннеры с фрагментом картины «Битва Масленицы и Поста» и этим слоганом встречают приезжих уже в аэропорту — сразу понятно, что речь идёт о важнейшем событии.

КНМ удалось собрать две трети всех сохранившихся в мире живописных работ Брейгеля, а также огромную коллекцию графики. Работы подобраны по сериям. Так, шесть уцелевших в веках полотен из цикла «Времена года» расположены рядом, жаль, нет седьмой, хранящейся в Метрополитен-музее в Нью-Йорке. Рядом друг с другом разместили два варианта «Вавилонской башни» — «домашний» (венский) и привезённый из Роттердама. Две «Башни» встречаются в одном музейном пространстве впервые в истории. «Двойников» на выставке вообще много: два варианта «Избиения младенцев», два варианта «Пейзажа с конькобежцами и ловушкой для птиц»... Поверьте, их чрезвычайно увлекательно сравнивать между собой. Кроме того, здесь такие культовые работы, как «Триумф смерти» и «Безумная Грета», и многое другое.

Графика в этой подборке не менее интересна, чем живопись. Графических листов больше полусотни, и каждый прекрасен деталями, так что хочется рассмотреть досконально и с близкого расстояния (листы небольшие, детали тонкие). У каждого листа выстраивается очередь, приходится набраться терпения и ждать, когда удастся протиснуться поближе, так что посещение выставки — занятие довольно утомительное и требующее времени. Но оно того стоит: именно в разделе графики — такие сногшибательные вещи, как знаменитый «лохматый» автопортрет художника или загадочные «Пчеловоды» — люди без лиц, вроде бы реалистический рисунок, но пугающий больше, чем знаменитые брейгелевские фантазмагории.



Питер Брейгель Старший.
«Пчеловоды»,
ок. 1568 г.
Бумага, перо,
203×309 мм