



Один раз в жизни

ТЕКСТ ЮЛИЯ БАТАЛИНА

ФОТО ЮЛИЯ БАТАЛИНА, ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ВЕНСКИМ МУЗЕЕМ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Барочные купола и готическую вязь оттеняет первый ноябрьский снег. Улицы старого города опутаны сияющей сетью гирлянд, с ними перекликаются разноцветные огни архитектурной подсветки. Уже открылись рождественские ярмарки: между киосками со сладкой выпечкой, жареными сосисками и традиционным праздничным убранством крутятся карусели, дети воодушевленно возятся в гигантских стогах сена, а взрослые выстраиваются в очереди за глинтвейном. Без горячего пряного вина сложновато приходится: ноябрьская Вена промозглая и пасмурная. Впрочем, толпы российских туристов, хлынувшие в столицу Австрии в предрождественские дни, не гуляли по улицам. Цель была другая — посетить выставку Питера Брейгеля Старшего, он же Мужичкий, проходящую в венском Музее истории искусств (Kunsthistorisches Museum, КНМ). Съездить «на Брейгеля» стало для российских любителей искусства делом чести.

