

С 3 по 5 января 2019 года в частной филармонии «Триумф» пройдёт благотворительный арт-фестиваль «Всякое добро».

Твори «Всякое добро»

Все средства, которые будут выручены от продажи билетов на музыкальные и художественные мероприятия, а также от реализации картин, пойдут на нужды подопечных детского фонда «Дедморозим». «Компаньон magazine» помогает разобраться, каким образом можно стать участником доброго дела.

подготовил СЕРГЕЙ ХАКИМОВ

«Всякое добро» откроется 3 января инклюзивным концертом классической музыки. На него приглашены как дети — подопечные «Дедморозим», так и другие юные пермяки со своими родителями. 4 января на сцену «Триумфа» выйдут пермские артисты, работающие в жанрах электронной музыки и инди-рока: «Я растение», Radiovanya, Half Moon Glass, Gnoomes, Aira и Vosmoj. На закрытии фестиваля 5 января выступят коллективы, исполняющие рок-н-ролл, блюз и регги: «Дорога через лес», «Почти Володя», Babakaband, «Туман», «Грибники», «Смирный и друзья». Все музыканты будут играть безвозмездно.

Стоимость билета на каждый концерт — 500 руб., цена «вездехода» на концерты 4 и 5 января — 800 руб.

В рамках арт-программы фестиваля состоится благотворительный интернет-аукцион, участие в котором примут пять художников, бесплатно предоставивших свои произведения для «Всякого добра».



Михаил Павлюкевич. «Райцентр»
2007. Бумага, акварель. 41×49 см

Михаил Павлюкевич родился в 1949 году в Перми, окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. Мухомовой. Член Союза художников России. Участник масштабных выставочных проектов в Русском музее (Санкт-Петербург), Пермской государственной художественной галерее и других институциях. Четырежды лауреат премии Пермского края в сфере культуры. Произведения Павлюкевича хранятся во многих частных и государственных коллекциях.

Анна Суворова, куратор арт-программы фестиваля «Всякое добро»:

— *Графику Михаила Павлюкевича объединяет путешествие по пространству физическому — малым и забытым городам Пермского края, и в глубь памяти — индивидуальной и исторической. Неоклассика фасада здания дома культуры, каких много в провинциальных городах, создаёт ощущение рождественского торжества момента и чуда. Многослойность смыслов и иллюзий, которые преследуют нас в тихой провинции, проявляется и в сияющей в бордовом небе звезде. Техника акварели в этом листе запутывает наше восприятие, имитируя не то сложную печать, не то затёртую старую фреску.*