



Фаюмский портрет юноши.  
Египет, II век



Икона «Страшный суд».  
Новгород, XV век



Энди Уорхол. Silver Car Crash  
(Double Disaster). США, 1963 год

## Искусство победило смерть

АННА СУВОРОВА,  
ИСКУССТВОВЕД, РУКОВОДИТЕЛЬ  
МАГИСТЕРСКОЙ ПРОГРАММЫ  
«ИСКУССТВО И ГУМАНИТАРНЫЕ  
НАУКИ» ПГНИУ



Фото Алёна Ужегова

В ментальности современного человека искусство — это то, что несёт идею красоты, развлекает, украшает и даёт отдохновение. Искусство прекрасно, возвышенно, эстетично. Но если вспомнить исторический контекст, почти всегда основу искусства составляло inferнальное, зловещее. Появление скульптуры, живописи и других близких к ним форм — от «фресок» на сводах в пещере Альтамира до «Пьеты» Микеланджело — тысячелетиями было связано с магическими обрядами или религиозной традицией.

Начало портрету в современном его понимании положил так называемый фаюмский портрет — погребальные изображения, создаваемые в технике энкаустики в римском Египте I–III веков. Тогда, две тысячи лет назад, римляне, жившие в области дельты Нила, в одной из многочисленных провинций Римской империи, восприняли многие древнеегипетские обычаи, в число которых входила и мумификация. Но вместо условных, совсем непохожих на умершего человека погребальных масок, которыми египтяне закрывали лица мумий, римляне начинают использовать реалистические портреты в натуральную величину, написанные на деревянных дощечках восковыми красками. Именно в описании фаюмских портретов мы часто встречаем эпитеты «предметный», «живоподобный», да и просто «живой».

Искусство (хотя развеим ещё один миф: тогда оно было вовсе не искусством, а частью религиозного культа) победило смерть. Именно искусство, а не великолепные для той эпохи знания египтян в области анатомии и секретов мумификации.