

— Алексей, почему вы используете образ смерти в своём творчестве?

— Отчасти дело в моём личном опыте. Весной 2017 года я попал в автомобильную аварию, получил многочисленные переломы и кровоизлияние в мозг. С такими травмами люди чаще всего не доезжают живыми до реанимации. Мне повезло. Я пережил несколько операций и даже инвалидом не стал. Правда, не могу теперь выполнять физическую работу, быстро утомляюсь, появляются головные боли. Самое подходящее

для меня — заниматься творчеством. Смерть — лишь одна из тем, к которым я обращаюсь. Не скажу даже, что главная, но значимая. Например, Sad Face воплощает философское осмысление страданий.

— Что вы хотите донести до людей, апеллируя к ним посредством таких образов?

— Я хочу развеять иллюзии людей о страданиях и смерти. Разоблачить их неправоту относительно того, что они представляют собой однозначное зло.

— Какой смысл вы вкладываете в эти понятия?

— Большинство людей стараются вообще не думать о смерти. Деторождение воспринимается позитивно, а смерть никак. Как будто её не существует. Поэтому, когда что-то случается с близкими людьми, человек оказывается не готов к действительности. Происходит грубое, болезненное столкновение с реальностью. Я считаю, что у смерти есть светлый, философский аспект. Для меня она

«Искусство — это х

ИНТЕРВЬЮ ОЛЬГА ДЕРЯГИНА

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ГЕРОЕМ
ПУБЛИКАЦИИ

