

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ИТОГИ ГОДА

Культурная эволюция

Для культуры Пермского края 2018-й стал годом надежд и потерь



Юлия Баталина,
редактор отдела культуры
ИД «Компаньон»

Информационные поводы на протяжении всего 2018 года вертелись вокруг завода им. Шпагина. Скромное предприятие, которое большинство пермяков на протяжении десятилетий просто не замечало, вдруг стало знаменем и флагманом постиндустриального развития. Именно с ним связаны большие надежды на большие перемены. Завод, уходя в небытие, должен дать старт решению чуть ли не всех инфраструктурных проблем, которые одолевали культуру Пермского края десятилетиями: новая художественная галерея, новая сцена Пермского театра оперы и балета, собственное здание Музея современного искусства и многое другое.

Завод лишь в январе освобождает территорию, на которую вскоре придут строители, но уже в нынешнем году он начал примерять на себя роль культурного пространства. Здесь прошло закрытие Международного Дягилевского фестиваля: 23 июня 98 музыкантов фестивального оркестра под руководством дирижёра Теодора Курентзиса исполнили Четвёртую симфонию Малера, а на следующий день пространство бывшего цеха №5 превратилось в клуб, где состоялась вечеринка по случаю закрытия фестиваля. Позже в цехе №4 прошёл Молодёжный форум, а под самый Новый год открылась выставка «Переходное состояние» и дизайнерский Red Market.

Завод начал меняться и снаружи: здание цеха №4 отремонтировали, заборы вокруг украсили «Длинными историями» — приметы перемен стали очевидны для всех.

На концерте фестивального оркестра на заводе губернатор Прикамья Максим Решетников сказал, что это событие — «первый шаг на пути к мечте». Эта фраза возвращает нас лет на семь-восемь назад, ко временам Олега Чиркунова и его «культурной революции»: помните брошюру под названием «У города должна быть мечта»? Город с мечтой о постиндустриальном развитии — общий базис двух культурных стратегий, чиркуновской и решетниковской. Всё остальное — различия.

Основное различие в том, что в 2008–2011 годах была предпринята попытка революционного переворота, а сейчас мы наблюдаем эволюционный подход. Нет активной экспансии приезжих, нет мегапроектов с участием суперзвезд мировой архитектуры (Сергей Чобан, конечно, звезда, но в то же время архитектор, отлича-

ющийся хорошим пониманием того, что такое реализуемый проект). Нет раздражающей фигуры, подобной Марату Гельману. Поэтому нет и дружного, солидарного сопротивления пермской общественности. Разумеется, сопротивление есть, особенно по поводу ликвидации железной дороги вдоль Камы, но есть и активная поддержка — лидеры мнений разделились во мнениях, простите за тавтологию.

Сергей Чобан представил свой проект руководству города и края 23 октября. Первым культурным объектом, который будет строиться на территории бывшего завода, станет Пермская художественная галерея: архитектурный проект уже готов, в феврале 2019 года он отправится на государственную экспертизу, и летом 2019 года руководство региона планирует начать строительство.

Самые громкие события года сосредоточились в театрах, что неудивительно для Перми. Наконец-то завершается многострадальная реконструкция большой сцены Театра-Театра, которая сделала этот театр самой «продвинутой» площадкой России. Следующая премьера пройдёт уже с использованием всех возможностей невероятных механизмов, установленных под сценой: она теперь разделена на 12 фрагментов, которые могут автономно подниматься и опускаться на разные уровни, при этом ещё и вращаясь. Театр-Театр, несмотря на долгую реконструкцию, завершил год двумя громкими постановками: иммерсивным спектаклем «Бал. Наташа Ростова. Граф Толстой» и рок-оперой «Иисус Христос — суперзвезда».

Пермский театр оперы и балета осчастливил поклонников и операми, и балетами. Обе оперы, поставленные в минувшем году, — «Фазтон» Жан-Батиста Люлли и «Жанна на костре» Артюра Онегера (вообще-то оратория, но сделанная режиссёром Ромео Кастеллуччи как стопроцентная опера) — получили множе-

ство номинаций на главную театральную премию России — «Золотую маску». Новый балет, как и положено чуду и сказке, был явлен пермякам под Новый год: 14 декабря пермская труппа показала «Баядерку» Минкуса в стильной подаче главного балетмейстера театра Алексея Мирошниченко и художников Альоны Пикаловой и Татьяны Ногиновой. Специалисты в один голос восхищаются молодыми солистами труппы: вчерашние школьники, они уже исполняют ведущие партии в главных балетах классического репертуара.

В Театре юного зрителя режиссёр Владимир Гурфинкель поставил оригинальный спектакль по «Мёртвым душам» Гоголя — пронзительный и мудрый монолог о России и её людях, а художественный руководитель этого театра Михаил Скоморохов замахнулся на один из главных сюжетов, который проходит через всю жизнь наших соотечественников... Нет, не «Войну и мир», не «Евгения Онегина», а нечто не менее знаменитое и важное — «Ёжика в тумане».

Коми-Пермяцкий театр драмы в уходящем году впервые стал центром большого фестиваля: межнациональный фестиваль «Со-общение» собрал театры Пермского края и прошёл очень успешно. В наступающем году, который очень кстати объявлен в России Годом театра, фестиваль расширит границы и примет в Кудымкаре спектакли из других национальных регионов страны — Республики Коми, Удмуртии, Татарстана.

Выставочные проекты в музеях и галереях в течение года сосредоточивались на двух важных темах: осмыслили наследие художественного авангарда в истории пермского искусства («Пермь Третья» в Музее современного искусства PERMM, «Приручая пустоту» в Центре городской культуры и «Авангард, которого не было» в Пермской художественной галерее) и художественно интерпретировали новые технологии и научные достижения (выставки в музее PERMM «Имя рек» и «Новое состояние живого»).

Немало важных событий произошло в области классической и современной академической музыки, и далеко не все они связаны с именем Теодора Курентзиса: так, Большой симфонический оркестр Пермского театра оперы и балета под управлением Валерия Платонова в рамках фестиваля современной музыки Sound 59 впервые в России исполнил симфонию немецкого композитора Клауса Бургера «Чусовая» — большое, серьёзное и очень красивое произведение, посвящённое Пермскому краю.

В литературе настоящей сенсацией стал успех сетевого писателя Павла Селукова. Мастер короткого рассказа, покоривший читающую публику искренней, «непричесанной», жизненной интонацией, стал вдруг востребован «толстыми» журналами и столичными издательствами. Выходец с пермской пролетарской окраины «прозрит» стать новым Алексеем Ивановым.

Поводов для радости было много... Но слишком много было поводов для печали. Трагический уход из жизни совсем молодого художника Александра Жунёва и тоже ещё вовсе не старого историка и этнографа профессора Георгия Чагина — это не просто утраты, а утраты, которые невозможно восполнить. Оба были не только актёрами в сфере культуры, но и безусловными моральными лидерами сообщества.

Были и утраты другого плана. Пермь потеряла два фестиваля, которые считала «марочными»: впервые за 20 лет не было «Рок-Лайна», и его лидер Елена Зорина хранит молчание по поводу его дальнейшей судьбы; «Камва» прошла в последний раз, и её лидер Наталия Шостина категорична — продолжения не будет.

Впрочем... «Никогда не говори никогда». Всякий творческий человек полон сюрпризов, пока жив.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Фестиваль «Камва» в 2018 году прошёл в последний раз