

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



Бовзень Яо (сона) и Юан Шен (орган)

и ударные из Большого симфонического оркестра Пермского театра оперы и балета увеличили состав «Северной симфониетты» вдвое, что было необходимо для исполнения Сен-Санса — кстати, «Кипарии и лавры» тоже звучали в Перми впервые и были достойно украшены фанфарами Рустама Зиганшина и литаврами Романа Ромашкина.

Обретение гармонии и согласия с недавним прошлым, понимания его — вот о чём был этот вечер и весь фестиваль.

«Орган +» — это фестиваль-марафон: концерты идут почти нон-стоп, по два каждый день. Начался фестиваль, говоря в музыкальных терминах, «из-за тая»: первый концерт прошёл ещё до официального открытия. Примечательно, что дневные концерты, которые позиционируются как детские и семейные, по качеству и составу участников ничем не уступают вечерним. Так, специально для пермского фестиваля артисты Сати Спивакова и Владимир Кошевой вместе с органистом Даниэлем Зарецким и пианистом Евгением Зарецким (Санкт-Петербург) подготовили премьеру литературно-музыкальной композиции «Тайные сказы Урала» по мотивам «Хозяйки Медной горы» и «Малахитовой шкатулки» Павла Бажова. Звучала музыка Александра Бородина, Сергея Прокофьева и Дмитрия Шостаковича, а Сати Спивакова, по её собственному признанию, живо вспоминала, как она читала сказки своим детям и перевоплощалась во всех персонажей поочереди. Постановка была приурочена к 140-летию со дня рождения Бажова.

Меломанам, которые мужественно посещали все события фестиваля, пришлось нелегко, но награда была достойной: истинные сокровища были рассыпаны в программе тут и там, порой в самых неожиданных местах. Так, одним

из самых ярких событий не только фестиваля, но и всей театрально-концертной повестки Перми стал ночной концерт, прошедший во время всероссийской акции «Ночь искусств».

Вместе с венгерским органистом Ласло Фашангом выступал Российский квартет саксофонистов — лауреат недавно прошедшего конкурса «Квартет 4x4» телеканала «Культура» и любимец пермской публики со времён выступления на филармоническом Рождественском фестивале 2017 года. Обаятельные молодые музыканты не только виртуозно владеют своими инструментами, их главное достоинство — музыкальность, удивительное чувство гармонии, которое позволяет им доставать какую-то совершенно новую красоту даже из заиленных «в хлам» мелодий. Они буквально дают музыке второе рождение; особая заслуга в этом принадлежит баритон-саксофонисту Илье Богомолову: именно он является штатным аранжировщиком коллектива.

Как и весь фестиваль, концерт был щедро наполнен премьерами. Многие произведения не просто исполнялись впервые — они являются эксклюзивным репертуаром саксофонного квартета в России, то есть их попросту больше никто здесь не играет; но и музыка, которую все отлично знают, звучала как первый раз: это произошло, например, с мелодией Мишеля Леграна из фильма «Шербурские зонтики» — именно с этой композицией квартет выступал в телевизионном конкурсе.

С венгерским органистом Российский квартет саксофонистов составил на удивление гармоничный ансамбль. Точнее, ансамбль было несколько: играли и дуэты, и трио, и квинтет. Ласло Фашанг отлично вписался в музыкальную компанию и демонстрировал такую же свободу и

гибкость в обращении с музыкой, что и саксофонисты. Пожалуй, так дружески, почти по-родственному на этом фестивале с органом никто не обходился. Казалось, между музыкантами и инструментом идёт азартная игра, соревнование, бег наперегонки. Необычно живо прозвучали два, наверное, самых популярных произведения Иоганна Себастьяна Баха — Токката и фуга ре минор и Air. Публика встрихнулась, что было очень кстати, поскольку время приближалось к полуночи.

Несмотря на позднее время, слушателям не хватило чудесного ночного коктейля из Баха, Майкла Наймана, того же Сен-Санса, Сезара Франка и многих композиторов, имена которых первыми услышали впервые, и музыканты вышли играть на бис: в оригинальном переложении для органа и четырёх саксофонов «на закуску» прозвучала первая часть симфонии Карла Дженкинса Palladio.

Разумеется, ни один концерт фестиваля не обошёлся без произведений Баха. Да, общий тренд — осмысление, интерпретация, новое прочтение музыки XX века, но оммаж величайшему гению органной композиции приносил каждый исполнитель. Даже экзотический дует двух китаянок начал своё выступление с баховской Фантазии и фуги соль минор.

Участие экзотических инструментов — одна из самых крепких традиций фестиваля. В прошлом году первыми впервые увидели и услышали корейский сэнхван, а нынче — китайскую сону. Сона — это дудочка с растробром, издающая резкие выбирирующие звуки. Несмотря на общее происхождение с кларнетом и армянским дудуком, сона ничуть не похожа на «родственников», её звук вообще ни на что не похож... Разве что на пение птиц, недаром одна из композиций, исполненных китаянками, называется «Сотни птиц, поклоняющихся Фениксу», и действительно, дудочка в руках очаровательной Бовзень Яо пела сотнями птичьих голосов. Девушка ещё и аккуратно, не слишком актёрствуя, двигалась по-птичьи, с птичьими жестами, что выглядело бесконечно обаятельно в исполнении стройной красотки в пенно-розовом платье. Органистка Юан Шен, даром что уже профессор, тоже оказалась молодой и прелестной, в оригинальном концертном костюме с национальными мотивами. Этнический вечер оказался не только познавательным, но и особенно красивым.

Завершился фестиваль мощным концертом вокальной музыки с участием петерской органистки Ольги Котляревой и хора Мариинского театра под управлением Андрея Петренко. Программа была построена на контрастах: музыка XVII века сменилась сразу музыкой века XX, однако все произведения были выдержаны в одной традиции — церковной христианской. Андрей Петренко и Ольга Котлярева подчёркивали не различия времён, а, напротив, преемственность, живую музыкальную традицию.

В заключительном вечере сошлись два главных героя этого фестиваля, два великих визионера музыки разных эпох: Иоганн Себастьян Бах и Оливье Мессиан, которому в этом году исполняется 110 лет. Музикой Мессиана — мотетом O sacrum convivium — завершился XIII Органный фестиваль в Перми. Завершился светлой духовной нотой, проникновенной и взывающей к напряжённому, вдумчивому восприятию.

Нынешний Международный фестиваль органной музыки посвящался юбилею пермского органа: в этом году ему исполнилось 15 лет. Впрочем, главные юбилейные мероприятия состоятся в декабре: юбилей пермского органа должен стать одной из главных страниц следующего филармонического фестиваля — Рождественского.

Галина Кокоулина, директор Пермской филармонии:

— На фестивале своё мастерство продемонстрировали музыканты из семи стран мира: России, Германии, Франции, Испании, Италии, Венгрии и Китая. Пермская филармония в сотрудничестве с исполнителями подарила жителям Прикамья шесть российских и мировых премьер. За шесть дней фестиваля состоялось 10 концертов, в том числе два дневных — для детей с родителями и один — благотворительный, въездной — в детском онкогематологическом центре. Вечерние события фестиваля могли наблюдать не только три тысячи посетителей Органного зала, но и более тысячи зрителей в малых городах Пермского края благодаря системе виртуальных концертных залов.

Концепция «Орган +» поистине неисчерпаема, и пермскому органу ещё предстоит знакомство с разными, иногда самыми невероятными инструментами. Творческая команда филармонии уже обсуждает планы следующего, 14-го Международного форума органной музыки, где жителей края и гостей города вновь ждёт множество музыкальных открытий.



Российский квартет саксофонистов