

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



Бовэнь Яо (сона) и Юан Шен (орган)

и ударные из Большого симфонического оркестра Пермского театра оперы и балета увеличили состав «Северной симфонией» вдвое, что было необходимо для исполнения Сен-Санса — к стати, «Кипарис и лавры» тоже звучали в Перми впервые и были достойно украшены фанфарами Рустама Зиганшина и литаврами Романа Ромашкина.

Обретение гармонии и согласия с недавним прошлым, понимания его — вот о чём был этот вечер и весь фестиваль.

«Орган +» — это фестиваль-марафон: концерты идут почти нон-стоп, по два каждый день. Начался фестиваль, говоря в музыкальных терминах, «из-за такта»: первый концерт прошёл ещё до официального открытия. Примечательно, что дневные концерты, которые позиционируются как детские и семейные, по качеству и составу участников ничем не уступают вечерним. Так, специально для пермского фестиваля артисты Сати Спивакова и Владимир Кошевой вместе с органистом Даниэлем Зарецким и пианистом Евгением Зарецким (Санкт-Петербург) подготовили премьеру литературно-музыкальной композиции «Тайные сказки Урала» по мотивам «Хозяйки Медной горы» и «Малахитовой шкатулки» Павла Бажова. Звучала музыка Александра Бородина, Сергея Прокофьева и Дмитрия Шостаковича, а Сати Спивакова, по её собственному признанию, живо вспоминала, как она читала сказки своим детям и перевоплощалась во всех персонажей по очереди. Постановка была приурочена к 140-летию со дня рождения Бажова.

Меломанам, которые муштвованно посещали все события фестиваля, пришлось нелегко, но награда была достойной: истинные сокровища были рассыпаны в программе тут и там, порой в самых неожиданных местах. Так, одним

из самых ярких событий не только фестиваля, но и всей театрально-концертной повестки Перми стал ночной концерт, прошедший во время всероссийской акции «Ночь искусств».

Вместе с венгерским органистом Ласло Фашангом выступал Российский квартет саксофонистов — лауреат недавно прошедшего конкурса «Квартет 4х4» телеканала «Культура» и любимец пермской публики со времён выступления на филармоническом Рождественском фестивале 2017 года. Обаятельные молодые музыканты не только виртуозно владеют своими инструментами, их главное достоинство — музыкальность, удивительное чувство гармонии, которое позволяет им доставать какую-то совершенно новую красоту даже из заигранных «в хлам» мелодий. Они буквально дают музыке второе рождение; особая заслуга в этом принадлежит баритон-саксофонисту Илье Богомолу: именно он является штатным аранжировщиком коллектива.

Как и весь фестиваль, концерт был щедро наполнен премьерными. Многие произведения не просто исполнялись впервые — они являются эксклюзивным репертуаром саксофонного квартета в России, то есть их попросту больше никто здесь не играет; но и музыка, которую все отлично знают, звучала как в первый раз: это произошло, например, с мелодией Мишеля Леграна из фильма «Шербурские зонтики» — именно с этой композицией квартет выступал в телевизионном конкурсе.

С венгерским органистом Российский квартет саксофонистов составил на удивление гармоничный ансамбль. Точнее, ансамблей было несколько: играли и дуэты, и трио, и квинтет. Ласло Фашанг отлично вписался в музыкальную компанию и демонстрировал такую же свободу и

гибкость в обращении с музыкой, что и саксофонисты. Пожалуй, так дружески, почти по-родственному на этом фестивале с органом никто не обходился. Казалось, между музыкантом и инструментом идёт азартная игра, соревнование, бег наперегонки. Необычно живо прозвучали два, наверное, самых популярных произведения Иоганна Себастьяна Баха — Токката и fuga ре минор и Air. Публика встряхнулась, что было очень кстати, поскольку время приближалось к полуночи.

Несмотря на позднее время, слушателям не хватило чудесного ночного коктейля из Баха, Майкла Наймана, того же Сен-Санса, Сезара Франка и многих композиторов, имена которых пермяки услышали впервые, и музыканты вышли играть на бис: в оригинальном переложении для органа и четырёх саксофонов «на закуску» прозвучала первая часть симфонии Карла Дженкинса Palladio.

Разумеется, ни один концерт фестиваля не обошёлся без произведений Баха. Да, общий тренд — осмысление, интерпретация, новое прочтение музыки XX века, но оммаж величайшему гению органной композиции приносил каждый исполнитель. Даже экзотический дуэт двух китайцев начал своё выступление с баховской Фантазии и фуги соль минор.

Участие экзотических инструментов — одна из самых крепких традиций фестиваля. В прошлом году пермяки впервые увидели и услышали корейский сэнхван, а нынче — китайскую сону. Сона — это дудочка с раструбом, издающая резкие вибрирующие звуки. Несмотря на общее происхождение с кларнетом и армянским дудуком, сона ничуть не похожа на «родственников», её звук вообще ни на что не похож... Разве что на пение птиц, недаром одна из композиций, исполненных китайцами, называется «Сотни птиц, поклоняющихся Фениксу», и действительно, дудочка в руках очаровательной Бовэнь Яо пела сотнями птичьих голосов. Девушка ещё и аккуратно, не слишком актёрствуя, двигалась по-птичьи, с птичьими жестами, что выглядело бесконечно обаятельно в исполнении стройной красотки в перно-розовом платье. Органистка Юан Шен, даром что уже профессор, тоже оказалась молодой и прелестной, в оригинальном концертном костюме с национальными мотивами. Этнический вечер оказался не только познавательным, но и особо красивым.

Завершился фестиваль мощным концертом вокальной музыки с участием питерской органистки Ольги Котляровой и хора Марининского театра под управлением Андрея Петренко. Программа была построена на контрастах: музыка XVII века сменялась сразу музыкой века XX, однако все произведения были выдержаны в одной традиции — церковной христианской. Андрей Петренко и Ольга Котлярова подчёркивали не различия времён, а, напротив, преемственность, живую музыкальную традицию.

В заключительном вечере сошлись два главных героя этого фестиваля, два великих визионера музыки разных эпох: Иоганн Себастьян Бах и Оливье Мессиян, которому в этом году исполняется 110 лет. Музыкой Мессияна — мотетом O sacrum convivium — завершился XIII Органный фестиваль в Перми. Завершился светлой духовной нотой, проникновенной и взывающей к напряжённому, вдумчивому восприятию.

Нынешний Международный фестиваль органной музыки посвящался юбилею пермского органа: в этом году ему исполнится 15 лет. Впрочем, главные юбилейные мероприятия состоятся в декабре: юбилей пермского органа должен стать одной из главных страничек следующего филармонического фестиваля — Рождественского.

Галина Кокорулина, директор Пермской филармонии:

— На фестивале своё мастерство продемонстрировали музыканты из семи стран мира: России, Германии, Франции, Испании, Италии, Венгрии и Китая. Пермская филармония в сотрудничестве с исполнителями подарила жителям Прикамья шесть российских и мировых премьер. За шесть дней фестиваля состоялось 10 концертов, в том числе два дневных — для детей с родителями и один — благотворительный, выездной — в детском онкогематологическом центре. Вечерние события фестиваля могли наблюдать не только три тысячи посетителей Органного зала, но и более тысячи зрителей в малых городах Пермского края благодаря системе виртуальных концертных залов.

Концепция «Орган +» поистине неисчерпаема, и пермскому органу ещё предстоит знакомство с разными, иногда самыми невероятными инструментами. Творческая команда филармонии уже обсуждает планы следующего, 14-го Международного форума органной музыки, где жителей края и гостей города вновь ждёт множество музыкальных открытий.



Российский квартет саксофонистов