

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ

«Щелкунчик»

таклей, отмеченных экспертами, но немного не дотянувших до номинации. В нём фигурирует 150 названий, и это вовсе не много: эксперты отсматривают за год около тысячи постановок. В этом списке много приятного: упомянуты спектакль театра «Карабаска» «Прошу разрешения на жизнь», «Пьяные» Театра-Театра, детская опера Пермского театра оперы и балета «Сад осьминога» и ещё один «Чёрный монах», уже не кудымкарский, а губахинский. Последнее весьма примечательно: губахинская «Доминанта», студия, которая отважно выполняет функции профессионального муниципального театра, ещё и соревнуется с российскими театральными мейджорами.

Из обидного. В номинации «Работа композитора в музыкальном театре» упомянут Евгений Загот с мюзиклом «Винил», поставленным в Красноярске. Как известно, премьера этого мюзикла планировалась в Перми ещё пять лет назад, однако скандальные проволочки с реконструкцией большой сцены Театра-Театра помешали этим замыслам, и премьера состоится только весной 2019 года.

Не менее обидно, что Александр Янушкевич свою очередную номинацию получает за очередной пермский спектакль — его «Сад», поставленный в Петрозаводске по мотивам чеховского «Вишнёвого сада», упомянут в списке номинантов четырежды. Остаётся по-прежнему надеяться, что быв-

ший «кукольный» художник ещё приедет в Пермь на постановку.

Как всегда, у пермских спектаклей много серьёзных соперников. Так, чемпионом по количеству балетных номинаций является «Нуреев» — самый «громкий» балет прошедшего сезона, к тому же созданный опальным Кириллом Серебренниковым, которого театральное сообщество России дружно поддерживает. Екатеринбургская «Пахита», которую начинал ставить Сергей Вихарев, а завершал после его гибели Вячеслав Самодуров, тоже собрала аж 10 номинаций. В оперных номинациях всех «убирает» гendелевская «Альцина», поставленная в Большом театре модной режиссёршей Кэти Митчелл. Эти спектакли однозначно получают свои награды, стало быть, на долю пермских конкурсантов их останется меньше.

Жаль, что в списке номинаций музыкального театра по-прежнему нет «Лучшей работы хора», премию в которой из года в год мог бы получать пермский хор MusicAeterna. Его работа и в «Жанне», и в «Фаэтоне» — выше высшего уровня, так что здесь по крайней мере одна «Маска» была бы гарантирована. О необходимости такой номинации говорят не первый год, но пока её необходимость для жюри по-прежнему неочевидна.

Лауреаты Национальной театральной премии «Золотая маска» будут объявлены в середине апреля.



«Жанна на костре»

БОЛЬШОЙ ЗАЛ
ФИЛАРМОНИИ

28 НОЯБРЯ

19:00



GLENN
MILLER
ORCHESTRA
Jazz Christmas

kassy.ru 235 0000

реклама

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Теодор Курентзис покорит ещё один европейский фестиваль

ФОТО SF/KOLARIK

Начали появляться первые официальные сведения о программах европейских фестивалей классической музыки 2019 года. Французский сайт revorepa.com опубликовал список премьер Зальцбургского фестиваля, который пройдёт в июле-августе 2019 года. Среди анонсированных событий — опера Моцарта «Идомея, царь Критский» в постановке режиссёра Питера Селларса под музыкальным руководством Теодора Курентзиса с участием Фрайбургского барочного оркестра, хора MusicAeterna и меццо-сопрано Полы Муррихи в роли Идаманта, сына Идомеи.

Официальный сайт фестиваля в Люцерне (Швейцария) опубликовал программу летних событий 2019 года, и среди них сенсационное представление всех трёх опер Моцарта — да Понте: «Все женщины делают это», «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан» — в концертном исполнении оркестра и хора MusicAeterna под руководством Теодора Курентзиса. «Марочные» спектакли Пермской оперы прозвучат с участием европейских оперных суперзвёзд. Так, в *Così fan tutte* («Так поступают все женщины») партию Дорабеллы исполнит та же Пола Муррихи, а партию Деспины — Чечилия Бартоли; в «Свадьбе Фигаро» Пола Муррихи споёт партию Керубино. В опере «Дон Жуан» главной звездой станет пермская солистка Надежда Павлова в партии Донны Анны.

Кроме того, Чечилия Бартоли даст сольный концерт вместе с оркестром MusicAeterna и Теодором Курентзисом.

Фестиваль в Люцерне пройдёт 16 августа — 15 сентября 2019 года. В нём примут участие чуть ли не все главные симфонические оркестры мира: Лондонский под руководством сэра Саймона Рэттла, Берлинский под руководством Кирилла Петренко, Израильский под управлением Зубина Меты, Венский с несколькими дирижёрами и другие.



Зальцбургский фестиваль