

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

НАГРАДА

## Очередной рекорд

Пермский театр оперы и балета получил в общей сложности 32 номинации на «Золотую маску»

Юлия Баталина

Экспертный совет Национальной театральной премии «Золотая маска» 31 октября объявил номинантов премии по итогам сезона 2017/18 года. Уже традиционно одним из российских лидеров является Пермский театр оперы и балета. Четыре его постановки — две оперы и два балета — фигурируют в 28 номинациях.

**Э**то очередной рекорд: прошлый был установлен в 2015 году, когда номинаций было 26. Но перечень неполный. Ещё четыре номинации у фестивального проекта театра — спектакля современной хореографии «Камилла», созданного по заказу Дягилевского фестиваля.

Поначалу на сайте премии «Камилла» была обозначена как московский спектакль (без уточнения, какая именно институция её представляет), театру пришлось выступить с протестом, и справедливость была восстановлена: сейчас на сайте «Маски» значится, что «Камилла» — это «Анна Гарифеева и Ко, Москва, и Дягилевский фестиваль, Пермь».

Уже не в первый раз объявление номинантов для Пермской оперы — «праздник со слезами на глазах»: теперь нужно как-то показать спектакли жюри и российской публике, а для этого принять участие в фестивале «Золотая маска» в Москве. Это очень недёшево, учитывая, что в обеих операх заняты иностранные певцы, а в «Фаэтоне» ещё и целый французский оркестр с французским дирижёром. К тому же у обеих опер очень сложные декорации, строго подогнанные под пермскую сцену. Велика вероятность, что, как и в случае с «Травиатой» в постановке Роберта Уилсона, жюри «Маски» придётся ехать в Пермь.

Забавно, что Одри Бонне и Дени Лаван, заявленные в актёрских оперных номинациях, не поют в «Жанне на

костре» ни ноты, — большой ребус для жюри премии.

Кроме Пермского театра оперы и балета в числе обладателей номинаций — Пермский академический Театр-Театр и Коми-Пермяцкий театр драмы им. Горького.

Театр-Театр за детский мюзикл «Карлик Нос» получил аж восемь номинаций: «Оперетта/мюзикл — лучший спектакль», «Оперетта/мюзикл — работа дирижёра» — Татьяна Виноградова, «Оперетта/мюзикл — работа режиссёра» — Борис Мильграм, «Оперетта/мюзикл — лучшая роль второго плана» — Альберт Макаров и Александр Гончарук, «Работа художника в музыкальном театре» — Даниил Ахмедов, «Работа художника по костюмам в музыкальном театре» — Ирэна Белоусова и «Работа художника по свету в музыкальном театре» — Тарас Михалевский.

В номинации «Драма — спектакль малой формы» одним из претендентов на «Маску» является спектакль Коми-Пермяцкого театра драмы им. Горького «Чёрный монах». Он также фигурирует в номинациях «Драма — работа режиссёра» (Вера Попова), «Драма — женская роль второго плана» (Галина Кудымова в роли Варвары Николаевны), «Драма — мужская роль второго плана» (Анатолий Радостев в роли Егора Семёновича) и «Драма — работа художника» (Лёша Лобанов). Таким образом, у Кудымкара увесистый пакет из пяти номинаций.

Уже не первый год экспертный совет Национальной театральной премии публикует лонг-лист — список спек-



«Карлик Нос»

## Пермский театр оперы и балета

- «Лучшая опера» — «Жанна на костре» и «Фаэтон»
- «Лучшая работа дирижёра в опере» — Венсан Дюмestre («Фаэтон») и Теодор Курентзис («Жанна на костре»)
- «Лучшая работа режиссёра в опере» — Ромео Кастеллуччи («Жанна на костре») и Бенжамен Лазар («Фаэтон»)
- «Лучшая женская роль в опере» — Одри Бонне («Жанна на костре»), Елизавета Свешникова («Фаэтон») и Леа Троменшлагер («Фаэтон»)
- «Лучшая мужская роль в опере» — Матиас Видаль («Фаэтон»), Дени Лаван («Жанна на костре»), Сириль Овити («Фаэтон») и Виктор Шаповалов («Фаэтон»)
- «Лучший балет» — «Щелкунчик» и Asunder
- «Лучшая работа дирижёра в балете» — Артём Абашев («Щелкунчик»)
- «Лучшая работа балетмейстера-хореографа» — Алексей Мирошниченко («Щелкунчик») и Гойо Монтеро (Asunder)
- «Лучшая женская роль в балете» — Полина Булдакова («Щелкунчик»)
- «Лучшая мужская роль в балете» — Павел Савин («Щелкунчик»)
- «Лучшая работа художника в музыкальном театре» — Ромео Кастеллуччи («Жанна на костре»), Маттье Лорри-Дюпюи («Фаэтон») и Альона Пикалова («Щелкунчик»)
- «Лучшая работа художника по костюмам в музыкальном театре» — Ромео Кастеллуччи («Жанна на костре») и Татьяна Ногинова («Щелкунчик»)
- «Лучшая работа художника по свету в музыкальном театре» — Ромео Кастеллуччи («Жанна на костре»)
- «Лучшая работа художника по свету в музыкальном театре» — Франсуа Мену («Фаэтон»), Николас Фиштель и Гойо Монтеро (Asunder)
- «Лучший спектакль современного танца»
- «Лучшая женская роль в балете» — Анна Гарифеева
- «Лучшая работа композитора в музыкальном театре» — Алексей Ретинский
- «Лучшая работа художника в музыкальном театре» — Ксения Перетрухина

## Пермский академический Театр-Театр

- «Оперетта/мюзикл — лучший спектакль» — «Карлик Нос»
- «Оперетта/мюзикл — работа дирижёра» — Татьяна Виноградова («Карлик Нос»)
- «Оперетта/мюзикл — работа режиссёра» — Борис Мильграм («Карлик Нос»)
- «Оперетта/мюзикл — лучшая роль второго плана» — Альберт Макаров и Александр Гончарук («Карлик Нос»)
- «Работа художника в музыкальном театре» — Даниил Ахмедов («Карлик Нос»)
- «Работа художника по костюмам в музыкальном театре» — Ирэна Белоусова («Карлик Нос»)
- «Работа художника по свету в музыкальном театре» — Тарас Михалевский («Карлик Нос»)

## Коми-Пермяцкий драматический театр им. Горького

- «Драма — спектакль малой формы» — «Чёрный монах»
- «Драма — работа режиссёра» — Вера Попова («Чёрный монах»)
- «Драма — женская роль второго плана» — Галина Кудымова в роли Варвары Николаевны («Чёрный монах»)
- «Драма — мужская роль второго плана» — Анатолий Радостев в роли Егора Семёновича («Чёрный монах»)
- «Драма — работа художника» — Алексей Лобанов («Чёрный монах»)