

Кировская обувная фабрика примет в ремонт вашу обувь в любом состоянии



до после

У нас большое количество подошв, которые отвечают современным требованиям, любого размера и на любую ногу, в том числе нестандартную.

Почему нужно ремонтировать обувь именно у нас?

Отвечает мастер по реставрации обуви:

— Кировская фабрика реставрации обуви — единственное специализированное предприятие в России. Мы принимаем от населения в ремонт все виды обуви уже более 10 лет. Профессиональное качество выполняемых работ и уникальное производство позволяют возвращать обувь в её первоначальное состояние. Спешите, только в течение одного дня наша фабрика будет осуществлять приём обуви от населения Перми! Готовую продукцию вы сможете получить уже через две недели.

Вместо того, чтобы покупать сапоги за 8–10 тыс. руб., принесите к нам старую обувь, и мы сделаем её как новую за 2 недели!

Сейчас самое время сэкономить деньги!

НАШИ УСЛУГИ:

- Замена подошвы с перетяжкой (смена изношенного меха, подносок, запятников).
- Подгонка по полноте и размеру ноги (+/- 3 размера).
- Полная замена нижней части сапог на натуральную кожу, замшу, лак, велюр.
- Изменение фасона, высоты каблука, толщины подошвы.

реклама

13 ноября — ДК им. Ленина с 10:00 до 18:00, ДК г. Добрянки с 10:00 до 18:00
14 ноября — ДКЖ с 10:00 до 18:00, ДК ВОС с 11:00 до 15:00

А жизнь продолжается...

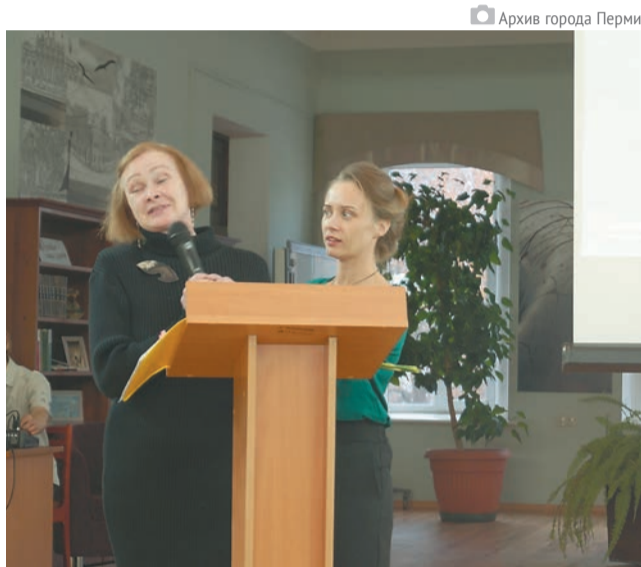
На прошлой неделе Пермский городской архив представил личный фонд Евгения Панфилова

• искусство

Более 50 гостей приняли участие в презентации личного фонда основателя и художественного руководителя театра «Балет Евгения Панфилова». Она состоялась в Центральной городской библиотеке им. Пушкина. Организаторами мероприятия выступили Пермский городской архив и Объединение муниципальных библиотек города.

Личный фонд Евгения Панфилова открылся в городском архиве ещё в 2017 году.

«В состав фонда вошли документы, отражающие жизненный и творческий путь хореографа: биографические документы, программы и афиши спектаклей, статьи о мастере в прессе, в том числе из зарубежных журналов, эскизы костюмов и декораций, фотографии разных лет, начиная с детских времён. Евгений Панфилов был новатором в театральной сфере, пользовался большим авторитетом в международном театральном мире. Я считаю, что это очень до-



Архив города Перми

стойная личность в истории не только нашего города, но и Пермского края», — говорит директор МБУ «Архив города Перми» Виктор Новокрещенных.

На презентации с приветственным словом выступили руководитель Агентства по делам архивов Пермского края Наталья Афанасьева, директор Объединения муниципальных библиотек города Перми Светлана Хаерзаманова, художественный

руководитель театра «Балет Евгения Панфилова» Сергей Райник и другие. Гостями вечера стали члены семьи хореографа, артисты театра «Балет Евгения Панфилова», люди, работавшие с ним на протяжении 20 лет, которые поделились своими воспоминаниями о мастере театрального искусства. Всем собравшимся представили мультимедийную выставку архивных документов о творческом пути Евгения

Панфилова, показали видеозаписи его выступлений.

Особенно интересным получился рассказ родных пермского хореографа — жены Натальи Дмитриевны и дочери Арины. Впервые архив провёл прямую интернет-трансляцию своего мероприятия. Во время презентации её онлайн-трансляцию посмотрели более 100 человек.

Напомним, Евгений Панфилов родился в Архангельске в 1955 году, а в 1976-м переехал в Пермь, где поступил учиться в институт культуры. В 1978 году он создал театр пластического танца «Импульс», позже организовал театр танца модерн «Эксперимент», который впоследствии был преобразован в «Балет Евгения Панфилова», ставший визитной карточкой Перми. Под его руководством театр трижды становился лауреатом конкурса артистов балета «Арабеск» — в 1992, 1994 и 2002 годах. В 2001 году Евгений Панфилов удостоился национальной театральной премии «Золотая маска». Скончался хореограф в 2002 году.

Сергей Федорович

Чемпионский задел

• параспорт

В соревнованиях по бильярдному спорту приняли участие около 100 инвалидов

В минувшую субботу, 3 ноября, в рамках проекта «Единая страна — доступная среда» партии «Единая Россия» в Перми состоялся открытый чемпионат по бильярдному спорту среди инвалидов. Соревнования стали шестым этапом VIII краевого Паралимпийского спортивного фестиваля, проходящего в Прикамье в течение всего календарного года.

На открытии соревнований в Перми участники поздравили представителей регионального отделения партии «Единая Россия», краевой и городской администраций, депутатского корпуса, крупного бизнеса и промышленники региона.

Программа соревнований предусматривала игру «Свободная пирамида» — для мужчин, «ПУЛ 8» — для женщин. Желающие на мастер-классе взяли уроки игры в бильярд. Победители и призёры в личном первенстве определялись по лучшему спортивно-техническому результату в каждой медицинской группе: с поражением опорно-двигательного аппарата и с нарушением слуха. За первые места участники были награждены медалями,

а также дипломами и ценными призами.

В этом году участие в чемпионате по бильярдному спорту среди инвалидов приняли 92 человека из 12 территорий Пермского края, рассказывает региональный координатор проекта «Единая страна — доступная среда» партии «Единая Россия» Александр Ивонин.

«Из-за популярности игры количество участников с каждым годом увеличивается. Борьба за призовые места была острая, потому что бильярд — это интересная игра. Среди участников мероприятия 18 из 92 спортсменов были колясочниками. Игра спортсменов оценивалась на высоком уровне. Кроме того, на площадке соревнований обеспечивалась охрана и работа медицинских служб. Среди



спортсмены также высоко оценили организацию соревнований», — рассказывает Александр Ивонин.

Отметим, что завершающий этап краевого Паралимпийского фестиваля — чемпионат по лыжным гонкам — состоится 8 декабря. VIII Паралимпийский спортивный фестиваль проходит в рамках реализации проекта «Единая страна — доступная среда» партии «Единая Россия». Парафестиваль является доступным способом реабилитации инвалидов. Цель спортивного мероприятия — привлечь людей с ограниченными

возможностями здоровья к систематическим занятиям физической культурой и спортом.

В Пермском крае Паралимпийский фестиваль является уникальным и в отличие от других регионов проходит в течение всего года, включая в себя летние и зимние виды спорта. В этом году краевой Паралимпийский спортивный фестиваль проходит под девизом: «Без участия нет побед!»

По информации пресс-службы РИК партии «Единая Россия» в Пермском крае

• встреча

«Наша задача — делать искусство!»

Гастроли Московского государственного театра-студии «У Никитских ворот» прошли в рамках фестиваля «Пермский период. Новое время». Именные артисты представили пермякам два спектакля — «Анна Каренина. Lecture» и «Трамвай «Желание».

Существует не только авторское кино, но и авторский театр. Явление это редкое, оттого очень ценное. Так, театр-студия «У Никитских ворот» возник в Москве из простой любительской студии увлечённых молодых энтузиастов под руководством Марка Розовского. В 1982 году он написал объявление о наборе в театральную студию ДК. Из 200 желающих было отобрано 50 человек. Поразительно, но некоторые из них работают в театре по сей день: Маргарита Рассказова, Ирина Морозова, Юрий Голубцов, Юлия Бружайте. В студию пришли люди разных профессий, но всех объединяла любовь к театру и идея общего дела. С ними режиссёр и начал создавать свой театр, воспитывая в своих актёрах дух студийности на пути к «сверхтеатру».

Днём рождения студии стала дата премьеры первого спектакля «Доктор Чехов» по рассказам А. П. Чехова — 27 марта 1983 года. Этот день случайно (!) совпал с Всемирным днём театра. За короткий срок театр-студия стал сильным профессиональным коллективом, востребованным в нашей стране и за рубежом. В списке произведений, представляемых на его сцене, — классика, современные российские и зарубежные пьесы, трагедии и фарсы, поэтические представления, шоу и мюзиклы.

Марк Розовский не устаёт повторять: «Наша задача — делать искусство. Мы, конечно, театр для избранных, но вся прелесть в том, что этими избранными могут быть все!»

Кстати, работают в этом прославленном театре и наши земляки. Актёр Николай Глебов больше 30 лет прослужил в Пермском ТЮЗе, а сейчас — один из ведущих артистов театра «У Никитских ворот».

Театр «У Никитских ворот»



На сцене ДК им. Солдатов 2 ноября столичный театр представил пьесу Владимира Набокова «Анна Каренина. Lecture» (18+). Возможно, кого-то удивит такое соседство на афише — Набоков и «Анна Каренина», как же так? Этот спектакль гениальный Марк Розовский поставил в контексте лекций о Льве Толстом, которые нобелевский лауреат Владимир Набоков читал американским студентам.

«Набоков стал исследователем романа, не просто читателем. Он скрупулёзно всматривается в каждое слово Толстого, в каждую страницу, в каждый образ. Он пытается понять всю персональную архитектуру романа, раскритиковать все его переплетения и тонкости, дать свою собственную, набоковскую, концепцию прочтения гениальной вещи с единственной целью — распознать, почему она гениальна. В какие-то моменты его лекции даже кажется, что Набоков чуть ли не завидует Толстому, там, где мастерство приводит его в восторг. При этом надо помнить, Набоков мало кем восхищался из своих коллег по литературе, громил всех направо и налево, а тут... Тут преклонение, много слова не подберу. Этакий «стокгольмский синдром» в мире словесности», — считает режиссёр.

В центре постановки — лектор, он же — проводник по роману «Анна Каренина», который ведёт зрителей по ключевым его эпизодам, объясняя поступки главных героев, их характеры, причинно-следственные связи событий. Критики сравнивают этот спектакль с детективом и признают, что это самый необычный взгляд на известный роман Толстого.

Второй спектакль, который увидели зрители в рамках гастролей театра, — «Трамвай «Желание» (18+) по пьесе Теннесси Уильямса. Эта пьеса — психологический шпатель, поставленный в Нью-Йорке в конце 1947 года с Марлоном Брандо и Джессикой Тэнди в главных ролях, затем — в 1951-м — превращённый в потрясающий фильм, в котором вновь сыграл Марлон Брандо.

«Сыгранная именно по-русски, эта пьеса и прочитана нами по-русски, ибо благодаря своей правде и человечности она, может быть, как никакая другая вызывает к состраданию, сопереживанию, сочувствию, без которых настоящего русского искусства нет. В этом смысле Теннесси Уильямс — самый русский драматург среди американцев, и я не первый, кто это отмечает. Наши актёры, думается, справились со всеми за пределами высокими задачами, которые поставил перед ними великий автор», — считает Марк Розовский.

Рузанна Баталина