

## Еда

Конечно, бывают случаи, когда экзальтированному поклоннику музыки и театра буквально достаточно духовной пищи (не могу забыть подругу, которая, приезжая в Москву для посещения любимого Театра на Таганке, немедленно переставала есть и спать, вообще), но большинство людей привыкли завтракать, обедать и ужинать и вряд ли готовы отказаться от этих привычек.

С ресторанами и ресторанчиками в Зальцбурге нет проблем. Помните только, что небольшие рестораны на правом берегу (где мы с вами квартируем) работают в обед и ужин, а в промежутках закрыты, причём в хороших популярных ресторанах нужно резервировать места, особенно на вечер.

Очень рекомендую университетский ресторан, легендарный «Треугольник», один вход в который находится прямо напротив Фестивального дворца, а второй — в клойстере старинного университета. Днём здесь есть недорогие и очень вкусные обеды, причём проблем с местами нет, а вечером собирается вся фестивальная публика, чтобы выпить шампанского перед концертом, в перерыве и после концерта. Можно и поужинать, но вечером с местами посложнее.

Готовить в отпуске, конечно, лень, но в больших супермаркетах Spar и Billa есть отделы готовой еды: куры гриль, рёбрышки, салаты, суши, всякие запеканки, не говоря уже о продуктах для перекуса — йогуртах, колбасках, сырах, выпечке, овощах-фруктах — всё вполне съедобно и недорого.

Самый ценный лайфхак для тех, кто, как и мы, остановился на правом берегу Зальцбаха: здесь, около собора Святого Андрея, прямо напротив дворца Мирабель, по четвергам в первой половине дня работает фермерский рынок. Можно напробоовать так, что есть больше не захочешь весь день. Ну, и закупить вкуснятины.

## Билеты на концерты

Вот мы и подошли к главному. Билеты на зальцбургские концерты дороги, очень. Максимальные цены примерно в четыре раза выше, чем на премьеру

в Венскую оперу! И это ещё не главная затыка: на самые популярные события, в том числе с участием Теодора Курентзиса, вообще билеты не купить — они расходятся по так называемым «друзьям фестиваля», то есть спонсорам, которые выкладывают от 10 тыс. до 50 тыс. евро в год за право покупки билетов до поступления в общую продажу.

Тем не менее вот общие правила. Билеты нужно заранее заказывать на сайте фестиваля. Как только появляется программа, где-нибудь в ноябре-декабре предыдущего года, можно уже делать заказ. Продажи стартуют в марте, и вам придёт ответ, возможно, отказ — так произошло со всеми без исключения, кто заказывал в этом году билеты на Курентзиса. Не отчаивайтесь. Самые дешёвые билеты — стоячие и на задние ряды балкона — скорее всего, поступят в продажу, олигархам они не интересны. Поэтому следите за началом продаж и — хватайте!

Маленькая подробность: стоячие билеты — именно стоячие. Если вы притащите с собой раскладной стульчик, вам не разрешат им воспользоваться. А вот последних рядов балкона не надо пугаться: оба главных фестивальных зала — Felsenreitschule («Скальный манеж») и Большой фестивальный дворец — так устроены, что видно и слышно там хорошо с любого места.

Если вам вообще не досталось билетов на Курентзиса... Не повод опускать руки! Подежурьте в кассах: там, бывает, выбрасывают в продажу нераскупленную бронь. Перед началом концерта можно поспрашивать лишний билетик, правда, конкуренция будет серьёзная.

Кроме того, Курентзиса мы и в Перми можем увидеть и услышать. А вот изысканный пианист Григорий Соколов в России выступает лишь раз в год, и непременно в Санкт-Петербурге; в Зальцбурге же на его концерты билеты продавались нынче вполне свободно. Не говоря уже о Венских филармониях: в этом году концерты Риккардо Мути и Эса-Пекки Салонена с вокалисткой Марианной Кребассой были роскошные, а с билетами — никаких проблем: для зальцбуржцев это «домашний» оркестр, они к нему спокойно относятся.



Оба главных фестивальных зала — Felsenreitschule («Скальный манеж») и Большой фестивальный дворец — так устроены, что видно и слышно там хорошо с любого места