



Зачем ехать?

Зальцбургский фестиваль проходит ежегодно с 20-х чисел июля до конца августа. В его программе — драма, опера, концерты симфонической и камерной музыки. Главное действующее лицо фестиваля на протяжении всей его истории — Венский филармонический оркестр, один из лучших симфонических коллективов мира. Традиции и уклад жизни этого оркестра весьма оригинальны: у него нет художественного руководителя и главного дирижёра, и художественный совет, состоящий из ведущих музыкантов, демократическим путём решает, с кем из великих дирижёров играть в каждом сезоне, а великие почитают за честь, если их пригласят. Отбирая дирижёров для концертов Зальцбургского фестиваля, худсовет особенно придирчив, поэтому, посетив

выступления Венских филармоников в Зальцбурге, можно составить достаточно полный список лучших дирижёрских имён современности. В минувшем сезоне это были Андрис Нельсонс, Эса-Пекка Салонен, Риккардо Мути, Херберт Бломшtedт и Франц Вельзер-Мёст.

Кроме того, на фестиваль непременно приглашают главного соперника Венского оркестра — Берлинский филармонический, а также ещё пять-шесть ведущих оркестров мира.

Имена исполнителей-солистов не менее важны, чем имена дирижёров. По традиции на фестивале представлены мощнейшая фортепианная программа и выдающаяся программа камерной ансамблевой музыки, серия вокальных вечеров, а также несколько монографических циклов, посвящённых творчеству одного композитора, и «Духовные увер-

тюры» — концерты в университетской Коллегиенкирхе, предваряющие основную фестивальную программу.

Однако главная «фишка» Зальцбурга — это специальные театральные постановки, которые создаются лучшими творческими силами мира и увидеть которые можно только во время фестиваля, ну или в записи. Зальцбуржцы и вообще австрийцы в первую очередь ждут спектакль по пьесе Гуго фон Гофмансталя *Jedermann* («Имярек», «Любой человек»), который на каждом фестивале ставится заново и идёт под открытым небом на Соборной площади. Австрийская публика увлечённо обсуждает, чем хорош *Jedermann* этого года и чем он отличается от прошлогоднего, но нам это вряд ли так же интересно. Интерес иностранной публики на фестивале — это опера.