



родного посёлка: «Приедешь — не узнаешь: деревья высадили, тротуары замостили, в одной церкви у нас теперь баня, в другой — кузница и парашютная вышка». Для мытья народа советские власти оборудовали Богоявленский храм, для ковки железа и закаливания характера молодёжи — Никольский собор, лучший образец архитектуры барокко XVIII века на Урале. «Помню это устройство, — рассказывает Георгий Николаевич. — По наружной лестнице поднимались к главному барабану, который уже был без купола, и спускались на парашюте внутрь здания. Сам первоклассником туда лазил».

В 1934 году уничтожили колокольню, возвышавшуюся между двумя церквями. На одном из колоколов содержалась надпись на немецком языке «Изготовлен в Германии в 1600 году». Возможно, в Ныроб его прислали Романовы.

Об эпохе атеизма напоминает уродливая деревянная вышка, похожая на тюремную. Её поставили в 1950-е годы, чтобы разместить аппаратуру для связи с Государственным банком в Москве районного отделения, открытого в Богоявленской церкви. Банк прекратил свою деятельность 10 лет назад, но здание бывшего храма до сих пор находится на его балансе. Стены разрушаются, из помещения вынесено всё, что было можно, — даже полы и штукатурка. Ни государство, ни церковь не берут на себя расходы на восстановление.

Никольский собор во второй половине XX века служил почтой. Теперь является памятником архитектуры и действующим храмом.



Редкое иконописное изображение святого Христофора — в образе псоглавца сохранилось на западной стене Никольского храма. Ныробцы поклонялись ему, принося к его ногам заколотых быков, за что получили прозвище «быкоеды»



Скульптура Параскевы Пятницы с предстоящими Екатериной и Варварой, вывезенная Николаем Серебренниковым из Никольского собора и находящаяся в экспозиции Пермской художественной галереи (автор А. Н. Зеленин, 1915 год)



Никольский собор. Фотография С. М. Прокудина-Горского, 1913 год