

Божества и убожество

ТЕКСТ ОЛЬГА ДЕРЯГИНА

ФОТО ВАЛЕРИЙ ЗАРОВНЯННЫХ,
АЙРАТ СИТДИКОВ, ИЗ АРХИВОВ
ГЕОРГИЯ ЧАГИНА И ПЕРМСКОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕИ

У путешественников было две основных цели: почтить память о человеке, благодаря которому Пермь и галерея стали известны как уникальные центры художественной культуры, и увидеть вживую храмы, в которых Николай Серебренников нашёл старинные изваяния, чтобы соотнести их друг с другом и воссоздать исторический ландшафт при формировании новой экспозиции деревянной скульптуры.

Вторая задача осложнялась тем, что большинство церквей и часовен лежат в руинах, а поселения, духовным центром которых они некогда являлись, заброшены и дороги к ним поросли бурьяном. Чтобы за три дня получить наиболее полное представление о древнем сакральном пространстве, профессор Георгий Чагин и его верный спутник по дорогам Верхнекамья, сотрудник галереи Валерий Заровнянных оптимизировали маршрут, оставив в нём 12 пунктов.

В сентябре 2018 года сотрудники Пермской художественной галереи отправились в верхнекамский мир. Их путь пролегал по маршруту экспедиции Николая Серебренникова, в ходе которой он 95 лет назад собрал самое большое количество образцов деревянной скульптуры. Проводником музейщиков стал профессор Георгий Чагин, уроженец и лучший знаток тех мест, где раньше обитали пермские боги.