

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

## Шершавым языком конструктора

*В Перми работает выставка, посвящённая сотрудничеству Владимира Маяковского и Александра Родченко*

Юлия Баталина

Выставка, созданная Центральным выставочным залом Перми совместно с Музеем Маяковского в Москве, остроумно названа «Реклам-конструктор»: таким образом в заголовке обозначены и идеология, и стиль рекламного творчества двух гигантов отечественного конструктивизма. Впрочем, Маяковским, Родченко и их плакатами экспозиция вовсе не исчерпывается: у пермяков, пожалуй, впервые появилась возможность получить яркое и полное наглядное представление о конструктивизме — не архитектурном, с архитектурой конструктивизма и выставками, ей посвящёнными, в Перми всё в порядке, а вот изобразительное искусство, реклама и дизайн — это новая страница в выставочной афише города.

**Н**ачало 1920-х годов было плодотворнейшей эпохой в жизни Владимира Маяковского и Александра Родченко. Оба были на пике формы, энергичны, полны планов и надежд и даже, пожалуй, счастливы, хотя об этом, конечно, трудно судить. Маяковский



ФОТО СТАНИСЛАВ АВДЕЕВ

**В главном фокусе экспозиции — подборка обложек журнала «ЛЕФ» («Левый фронт»), издававшегося Маяковским и оформленного Родченко**

был менеджером и главным криэйтором творческого тандема: собирал заказы, сочинял остроумные слоганы, разрабатывал общую идеологию и концепции рекламных кампаний, Родченко же отвечал за визуальное решение. Выставка позволяет наблюдать не только блестящие результаты этого процесса, но и сам процесс. Чрезвычайно увлекательно изучать карандашные наброски будущих плакатов и сравнивать с самими плакатами,

а записки вроде «Родченко, приходи ко мне сейчас же с инструментом для черчения» оставляют ощущение жизни и подлинности.

Акценты в экспозиции сделаны на двух главных заказчиках «рекламного агентства» Маяковский — Родченко: Резинотресте и Моссельпроме. Созданные для этих монстров советской коммерции плакаты давно стали классикой. Реклама галош и сосок от Резинотреста и папирос от Моссельпрома всем наизусть знакома:

*Лучше сосок не было и нет,  
Готов сосать до старости лет!*

*Резинотрест — защитник в дождь  
и слякоть.  
Без галош Европе — сидеть и плакать.*

*Нигде кроме как в Моссельпроме!*

...И всё же лишь собранные вместе, эти плакаты и макеты рекламных конструкций дают представление о том, что это не просто несколько остроумных двусторонних, а цельная и очень мощная кампания. Можно сказать, наглядное пособие для рекламщиков: вот как надо работать.

Но выставка «Реклам-конструктор» — это не только реклама. Огромный интерес представляет полная подборка коллажных иллюстраций Родченко к поэме Маяковского «Про это», для которой была сделана специальная фотосессия Лили Брик. Реакция современников на это издание была неоднозначная: мало того, что стилистика фотоколлажа — ну очень

непривычная, так ещё и всё наружу, всё нараспашку, всё такое личное... Но ведь и поэма Маяковского — такая же.

Лили Брик стала и героиней фоторепортажа Родченко о том, как меняют колесо автомобиля «Рено» — Володино подарка Лилечке. Казалось бы, что за повод: смена колеса? Но какие типажи, какие ракурсы! А рядом — родченковские портреты современников, и становится совершенно очевидно: ну гениальный фотограф!

Один из залов выставки посвящён конструктивистскому дизайну, в частности текстилю Любови Поповой и Варвары Степановой: здесь и образцы тканей, и костюмы, и фото знаменитостей — той же Лили Брик — в конструктивистских нарядах. Качество, сохранность — идеальные. Ткани — хоть сейчас шей модные блузки.

Выставка продлится до 2 декабря, и за это время здесь пройдёт целая серия событий, связанных с поэзией и модой. 3 ноября ЦВЗ примет участие во всероссийской «Ночи искусств»: в 20:00 начнутся поэтические «Громкие чтения» под аккомпанемент фортепиано. 8 ноября в 19:00 состоится вечер «Маяковский в моде» с лекцией по истории моды и презентацией коллекции Missoni — бренда, который следует конструктивистским идеям в дизайне. 23 ноября пройдут события поэтического фестиваля «Компрос», а 30 ноября в 19:00 — показ коллекций пермских дизайнеров «И мне с эмблемами платье...».



**Образцы конструктивистских тканей напоминают графические опусы Виктора Вазарели и других авторов оп-арта**